

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

UN NUMERO
SEPARATO

L. 0,70

GENNAIO

31

l'intero anno

il 1° semestre

invia il presente questionario debitamente riem-

piano estratti secondo le norme del regolamento.

15) Giornale radio

16) Commento ai fatti del giorno

17) Radiocronache di avvenimenti sportivi

18) Conversazioni e interviste.

19) Dizione di versi

20) Comerata dei Balilla e delle Picc. Italiane

Concerti di musica da camera

Concerti vocali

Concerti corali

Musica sacra

Commedie drammatiche

Commedie comiche

Scenette umoristiche

NICO EDEL XVIII

questo modello trasversalmente

Bor

Bor

Bor

Bor

Bor

Bor

Bor

Bor

Bor

Bor

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ROMA N. 24 - TELEFONO N. 53-425 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

IL LINGUAGGIO DELLE PIANTE

Se qualcuno ci invitasse a guardare una pianta ed affermasse che noi non l'abbiamo mai guardata davvero, noi cominceremmo col guardare lo strano interlocutore. Infatti, chi di noi non ha mai veduto una pianta? Ciascuno di noi ne ha vedute centinaia e centinaia, verdi o secche, cariche di fiori o spoglie, piene di frutti o povere. Tuttavia vedere è una cosa, guardare è un'altra cosa.

Guardare una pianta sembra così facile e invece è molto difficile. Perché quando si guarda una pianta ci si avvede che nella sua immobilità essa si muove, e nel suo silenzio essa parla e ci ammaestra.

E prima di tutto nella sua presenza ci rammenta che essa fu già seme oscuro dentro la terra oscura. Sepolto in quella tomba esso si donò alla terra, si sposò alla terra, e dalle nozze nacque il primo filo d'erba, il primo tenerissimo arboscello.

Il seme non si era accontentato della notte della terra e aveva invece cercato la luce dell'alto: già con questo semplice spuntare esso ci dice che la terra è ombra e luce, e tocca a noi scegliere o questa o quella.

Di poi il tenerissimo arboscello diventò fusto esile, tanto che se un uccello ci si posava, oscillava. A mano a mano l'esile fusto diventò tronco sottile, e le sue rami cominciarono a dar ombra. Poi il tronco sottile diventò tronco rugoso, e sui rami spuntarono i fiori, e i fiori diedero i frutti. I frutti furono colti, i semi furono gettati a terra, furono ricoperti di terra.

E ancora da quel seme nacque il filo d'erba, venne il tenerissimo arboscello, venne l'esile fusto, venne il tronco sottile, venne il tronco robusto, e sui rami spuntarono i fiori, i fiori diedero i frutti: così per l'eternità.

La pianta, adunque, che noi vediamo immobile sul campo è un arco di un cerchio che ruota incessantemente, e del quale una parte è celata ed una parte è in vista.

La parte che è in vista è forse la minore perché la pianta ruota senza posa in un cerchio immutabile ed eterno.

Ma torniamo con la mente al seme.

Quando esso dalla luce del ramo o'era chiuso entro il frutto, precipitò sulla terra, e poi fu sepolto dentro la terra, portò con sé una grande nostalgia del cielo, del cielo che per lui era quel ramo e quella luce. Egli aveva un passato, e ne conservava il ricordo nella sua memoria.

Ebbene, per tornare alla luce, per tornare al cielo egli non seppe fare altro che darsi alla terra, sposarsi alla terra, ed attraverso questa dedizione e queste nozze tornò alla luce e al cielo. Egli santificò il suo giorno con l'essere presente; e non perdé mai un istante della sua vita, ma obbedì alle stagioni, e accolse la pioggia, la neve, il sole, da ognuna di esse traendo nutrimento per il suo ritorno al cielo.

La pianta non si è mai opposta alla vita ma si è donata alla legge della vita, e non le ha detto mai di no. Da questo consenso è nata la sua forza, e i suoi frutti. Si è donata, e perciò ha ricevuto.

Se anche l'uomo facesse altrettanto, sarebbe forse un male?

Spesso ci accade di chiamare muto colui che parla una lingua che noi non intendiamo.

Ma se ci ricorderemo della pianta e del suo ammaestramento, e se questo ricordo diverrà entro di noi vivente, sarà, cioè, come una goccia del nostro sangue o la pupilla del nostro occhio: esso ci darà modo di udire parole, suoni, musiche anche là dove noi per l'innanzi credevamo che fosse solo silenzio e morte: giacché silenzio e morte sono, nell'intendimento comune, fratelli.

Udremo allora tutte le cose parlare, ciascuna con la propria lingua, la quale esiste anche se è diversa dalla nostra. L'universo ci apparirà come una immensa voliera dentro la quale ogni cosa canta e comunica con le altre.

Cose che a noi paiono inanimate, minime o massime, hanno il loro linguaggio, hanno cioè il modo di uscire da se stesse e di unirsi alle altre cose ed alle altre creature dell'universo. Siamo noi che non intendiamo la loro voce. Siamo sordi e crediamo che il mondo sia muto.

Il giorno in cui noi riusciremo a comprendere la voce di una cosa o di un essere che prima ci pareva muto, ci sentiremo più luminosi, come se fosse stata aperta nella nostra sostanza una finestra attraverso la quale entrerà la luce, e con la luce l'aria, e la luce ci illuminerà, e l'aria dilaterà il nostro petto, il nostro respiro, la nostra mente.

Nel tempo stesso, e col inedito ritmo col quale noi intenderemo nuove voci, diventeremo più ampi, usciremo dalla prigione delle nostre membra e della nostra finità; e da cittadini di una particella infinitesimale di terra diventeremo cittadini del mondo, membri viventi dell'infinito.

Quel giorno noi non saremo più gli stranieri gettati sulle rive della Terra da un naufragio che colpì la nostra nave mentre noi ancora dormivamo; e che nulla ricordiamo del cammino percorso, nulla del porto a cui eravamo diretti, ma al contrario saremo i cittadini dell'universo, giacché qualunque punto dell'universo sarà la patria del nostro spirito, e riceveremo la luce da ogni dove, e verso ogni punto potremo gettare luce.

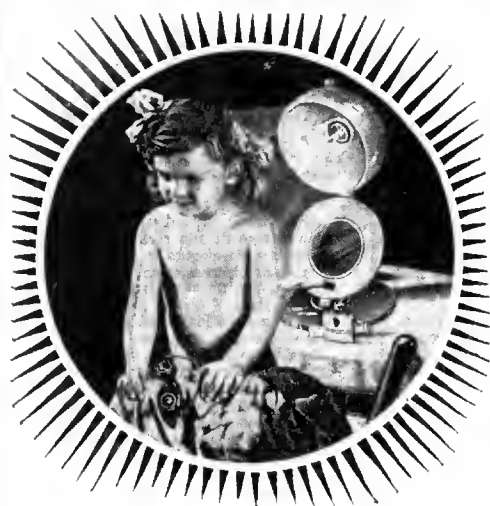
Maestra di così semplice e profondo insegnamento è la pianta, immobile ma in cammino, muta ma parlante, compagna del nostro soggiorno terrestre, la quale ci dà ombra, fiori, frutti; e quando abbiamo appreso a guardarla ci dà anche consigli sul migliore modo di vivere, ossia sul migliore modo di essere terrestri senza essere, perciò, di fango.

NICOLA MOSCARDELLI



IL CONCORSO FOTOGRAFICO DELL'EIAR

Fotografia del sig. Piero Corazzini. Titolo: «La lista delle vivande». Premio L. 100. Ricordiamo che il Concorso è permanente. Tutti possono inviare fotografie purché abbiano per tema la Radio



Eccovi il nuovo

"Piccolo Sole d'Alta Montagna,,
a buon prezzo!

Un capolavoro della tecnica, ad un prezzo che ora ne rende possibile l'acquisto ad ogni famiglia. Pari ai modelli più grandi, il "Piccolo Sole d'Alta Montagna,, tipo S 100 - Originale Hanau - si distingue per la grande ricchezza di emissione di raggi ultravioletti, accompagnati da un tenue calore. I suoi raggi ad effetto solare somigliano nel loro potere salutare a quelli del sole naturale in alta montagna. È necessario prolungare l'irradiazione col "Piccolo Sole d'Alta Montagna,, in confronto alle lampade più grandi: ma ciò non ostante bastano in principio da 4 a 6 minuti di esposizione. Le irradiazioni regolari abbronzano la pelle e Vi proteggono dalle malattie mantenendoVi sani.



Prezzo: L. 1050

COMPLETO FRANCO MILANO

Richiedete prospetti gratuiti senza impegno alla

S. A. GORLA - SIAMA Sez. B

MILANO - Piazza Umanitaria, 2
Telef. 50-032 50-712

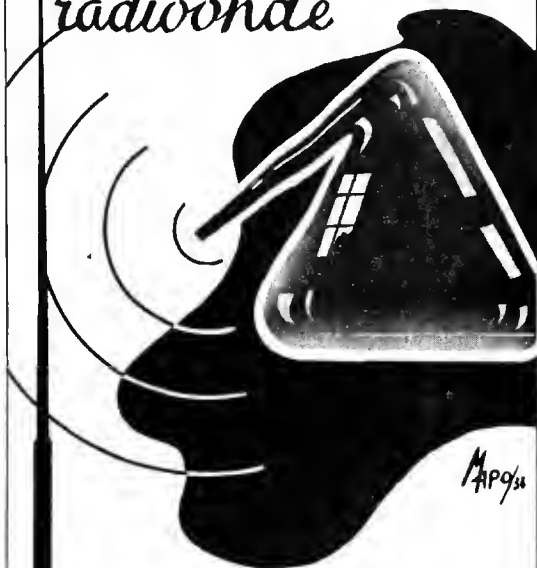
"Piccolo Sole d'Alta Montagna,, **Originale Hanau**

Pregovi spedirmi il nuovo prospetto "Piccolo Sole d'Alta Montagna,,
S 100

NOME:
INDIRIZZO
CITTÀ:

SIEMENS

*filtrare le
radioonde*



attraverso la nebbia dei disturbi che avvolge la Vostra casa e che Vi impedisce di ricevere, senza rumori parassitari, le trasmissioni di stazioni lontane:

Ecco il compito degli impianti di

ANTENNE ANTIPARASSITARIE SIEMENS

di provata bontà ed efficacia

IMPIANTI PER ONDE CORTISSIME, CORTE, MEDIE E LUNGHE.

Chiedete cataloghi e preventivi non impegnativi al Vostro installatore oppure alla

SIEMENS Soc. An. - Milano - Via Fabio Filzi, 29

Uffici tecnici: BARI, FIRENZE, GENOVA, LA SPEZIA, ROMA, TARANTO, TORINO, TRIESTE.

**ANTENNE
VERTICALI
SIEMENS**

Le antenne per le audizioni perfette

STORIA DEL TEATRO DRAMMATICO

di SILVIO D'AMICO
ridotta da GIULIO PACUVIO

LEZIONE XXV

Tentativi italiani verso la tragedia. Teatro gesuitico e parodie della tragedia prealfieriana.

I tentativi di tragedia, che nel Seicento e nei primi del Settecento si andarono ripetendo, restarono nel complesso freddi e sterili tentativi; mancò cioè quell'intimo calore di prepotenza istintiva, per il quale la forma d'arte diviene, in un determinato periodo, espressione sincera e connaturata di un popolo. Il teatro tragico italiano restò lungamente fermo all'imitazione oltre che dei modelli classici prima degli spagnuoli, con le loro mescolanze di comico e di tragico, poi del nudo classicismo di tipo francese. Ma le opere portano la loro debolezza alla radice, proprio per questa imitazione non di spiriti, ma di forme, e per la loro sterile retorica; composizioni spettacolose, esteriormente grandiose, ma alle quali manca l'intima molla spirituale: spesso il loro ricordo è rimasto soltanto in grazia di una bella edizione o di una scenografia grandiosa e famosa; letterariamente non vanno spesso più in là di fredde esercitazioni, che si illudevano di poter riattingere l'eccellenza degli antichi o dei grandi stranieri, imitando passivamente oppure variandoli con trove più o meno esteriori.

Non è che si voglia dire con questo che siano mancati tentativi più originali. Un famoso comico dell'arte e letterato, Gian Battista Andreini, vissuto fra il 1578 e il 1654, aveva per esempio composto una sacra rappresentazione tragica, *Adamo*, in cui la forma del dramma sacro è contaminata con lo stile del dramma pastorale. All'argomento di questa opera e a un certo suo clima hanno forse attinto, più tardi, il Milton per il *Paradiso perduto* Alfieri per la sua *tragedia Abele* e forse anche Byron per il suo *Caino*; ma l'opera è in definitiva verbosa e prolissa in tal modo che si infaucisce ogni interesse drammatico dell'azione; anche se qui e là vi siano tratti di geniale eloquenza.

I tempi erano pieni di lotte religiose, di eretici e di santi; ma quelle ansie e quei contrasti spirituali non trovarono in Italia adeguata espressione drammatica. E condannato ad intima mediocrità fu anche quel teatro gesuitico, che pure fu fenomeno singolare e vasto, fiorito dalla fine del secolo XVI a quasi tutto il XVII in Italia e fuori.

Era un tipo di teatro sorto nei collegi per fini prevalentemente morali e anche umanistici, conforme ai metodi propugnati dalla Compagnia di Gesù. Gli si potrebbero trovare dei precedenti in tradizioni italiane, ma di carattere prevalentemente musicale, come quella dell'Oratorio di San Filippo Neri in Roma o delle *Leudi* che il Savonarola faceva cantare dai fanciulli a Firenze; e forse antecessore più remoto gli si potrebbe accusare nel teatro della monaca Rosvita.

Comunque è un fatto che i gesuiti, per lungo tempo monopolizzatori dell'educazione delle classi medie, e poi anche congregazioni sorte a loro somiglianza, usavano nei loro istituti far recitare drammi agli allievi, sotto la direzione di un padre istruttore, detto alla latina *choragus*.

Da principio si rappresentavano solo tragedie in latino, con personaggi tutti maschili e senza intrecci d'amore; coi tempi si passò poi alla lingua volgare e si tolleravano anche personaggi femminili, sostenuti naturalmente da giovinetti.

Gli argomenti erano per lo più attinti alla storia sacra; e spesso alternavano scene buffe e scene serie, con mescolanze di sacro e di profano.

Gli autori gesuiti del Settecento furono, forse per influenza francese, più rigorosamente classicisti; il più famoso di essi fu il padre Saverio Bettinelli, letterato e critico famosissimo, che scrisse anche alcune tragedie per soli uomini.

Naturalmente alla produzione drammatica generalmente fredda e scolastica di quel tempo

fanno riscontro innumerevoli trattati che si rivolgono a questioni di critica estetica, o si preoccupano di costituire precetti e formule scolastiche.

Lodovico Antonio Muratori nel trattato *Della perfetta poesia* vede la perfezione tragica nell'immissione del sentimento di Eucine nelle forme della tragedia antica. Gian Vincenzo Gravina, che abbiamo già conosciuto come protettore e maestro del Metastasio, ha lasciato le sue visioni estetiche nel trattato *Della ragione poetica* e nell'opuscolo *Della tragedia*, nel quale predica semplicità, nudità e familiarità di stile; ma ne ha però dato freddissimi esempi nelle sue tragedie.

Pier Jacopo Martelli compose un dialogo *Della tragedia antica e moderna* in cui propugna una più libera e moderna interpretazione dei criteri delle tre unità aristoteliche ed è fautore della imitazione classica e del psicologismo francese. Ma in fondo di lui ci ricordiamo perché è l'introduttore nel teatro italiano di una imitazione metrica del verso alexandrino francese, largamente adottata e chiamata dal suo nome « verso martelliano ».

Mollo più geniale (e l'unico che in un certo senso precorre l'Alfieri) è il veronese Scipione Maffei, autore di una famosissima *Mcrope* composta con tecnica semplice ed ascoltata, senza cori né prologhi, né soliloqui narrativi, né nunti, né nutrici, né confidenti, oracoli e interventi soprannaturali; senza nessuna insomma delle formule prese in prestito dai modelli classici e divenute puri mezzi scenici. La *Mcrope* ha invece alcuni personaggi umani e vicende trattate con arte alta a suscitare interesse e commozione; ed ebbe immenso successo, che non dischiuse però nuovi orizzonti alla tragedia italiana.

Naturalmente la folla di falsi tragici di quel tempo e le loro esercitazioni vuote, le loro imitazioni servili e il vano ricorrere allo sfarzato, al finto e al pauroso, suscitavano anche al loro tempo critiche acerbe e satire beffegghiatrici. Celebre fra tutte la satira che il patrizio veneto Zaccaria Valaresco, conosciuto con gli pseudonimi di Calufio Panchiaiano e Bubulco Arcade, fece rappresentare nel 1724 con il titolo *Ratsvancad il giovane, arcisopratragichissimo tragedia elaborata ad uso del buon gusto dei grecheggianti compositori*.

In essa Ratsvancad era il re della China e della Nuova Zembla, Mamulic il suo primo ministro e il coro era un « coro di orbi in piazza ». Nella tragedia si prendevano in giro i soliti tragici e il loro continuo ricorrere ai precedenti greci. Alla fine la scena rimaneva vuota e sbucava fuori il suggeritore a dire:

Uditori, m'accorgo che aspettate
che nuova della pugna alcun vi porti:
poi il aspettate invan, son tutti morti.

E il sipario calava.

E lo caleranno anche noi su questo periodo del teatro italiano, il cui miglior significato è quello di aver preparato l'avvento del nostro massimo tragico, Vittorio Alfieri.

GIULIO PACUVIO.

attualità

LA PREMIAZIONE DEI VINCITORI
DELLA BATTAGLIA DEL GRANO

E' con particolare solennità che anche quest'anno l'Italia fascista premierà i vincitori di quella battaglia del grano, che, voluta dal Duce, è ormai inserita nel serio come una delle più fulgide conquiste del Regime. Mentre nel mondo tuona il cannone della distruzione, l'Italia vigile e serena, inconfusa con fermezza di spiriti alle belle opere della pace, ma con le armi al piede, celebra una festa del lavoro di cui ormai il popolo ha fatto sua l'essenza e il significato. Domenica 21 al Teatro Argentina in Roma saranno premiati i vincitori della Battaglia del Grano. Questo premio ha lo stesso significato della ricompensa che si dà al soldato vittorioso. Il credo del Fascismo è un credo di lotta e di vittoria. Di sacrificio e di volontà, in qualunque azione della Nazione operi il cittadino. La Radio, voce della Patria, trasmetterà un'eco del solenne avvenimento attraverso la radiocronaca diretta che sarà diffusa da tutte le stazioni dell'Elar.

LA LOTTERIA DELL'« E 42 »

L'Elar aveva già predisposto la cronaca dell'estrazione della lotteria E 42 per la data originariamente prevista; in seguito alla deliberazione della Commissione di Finanza che ha rinviato l'estrazione al 4 febbraio, la cronaca avrà luogo regolarmente per quella data e descriverà le fasi principali dell'emozionante sorteggio.

INTERVISTE INTORNO AL REFERENDUM

Il Referendum dell'Elar contiene elementi che offrono indubbi spunti alla realizzazione di una serie di impressioni e di interviste. Abbiamo così invitato al microfono l'umorista Marcello Marchen il quale col suo fare spigliato e brillante ci ha detto le sue idee e le proposte che gli sono salitate alla mente. Aldo Fabrizi ha voluto anch'egli dire qualche cosa sul Referendum, e noi immaginate come possa averlo detto il simpaticissimo romano romano. Inoltre il microfono ha colto la voce vera e spontanea di un « signore qualunque » che ha dato luogo a una gustosa intervista basata su un « qui pro quo ». La divertente serie di interviste sarà trasmessa per le stazioni del Secondo Programma il 27 gennaio nel primo intervallo.

DOCUMENTARI AERONAUTICI

Gli ascoltatori del Terzo Programma, attraverso il documentario « Bombardamento veloce » trasmesso il 13 gennaio, hanno potuto seguire le fasi quanto più interessanti (di per se stesse, e perché riprese rigorosamente dal vero) di una esercitazione bellica dei nostri bombardieri. Siamo ora in grado di annunciare che fra poco i Programmi dell'Elar diffonderanno un altro documentario della serie aeronautica, dedicato questa volta all'altra specialità dell'arma aerea: la caccia. La trasmissione, che avrà titolo *Alti in caccia nel cielo*, presenterà le fasi di una battaglia aerea fra bombardieri e caccia intercettori, eseguita realmente dai nostri Volanti. Lo scopo di esercitazione e ripresa dai cronisti dell'Elar. Nel documentario troverà posto altresì l'episodio dell'allarme che giunge improvviso sul campo dei Cacciatori, un altro episodio dedicato ad esercitazioni collettive di alta acrobazia e un breve « finale » intonato ai canti guerrieri, quegli stessi che, ancor meno di un anno fa, in Spagna, affrettavano cuori ed armi.

IL MICROFONO NEL CHIGSTRO

Accostandosi con semplice e reverente curiosità alla vita monastica, il microfono dell'Elar ha saputo coprire tutta la freschezza e la fervente opposità di un mondo particolarmente mistico, quale può essere quello che si chiude nel monastero di S. Scolastica in Subiaco. Attraverso la trasmissione effettuata sabato 20 gennaio dalle stazioni del Primo Programma serale, gli ascoltatori hanno potuto seguire spiritualmente le fasi, alternate fra il lavoro e la preghiera, che compongono la giornata dei Padri Benedettini. Nell'obbedienza — che è la prima ed essenziale legge dettata da S. Benedetto — si plasma e si sviluppa tutta la fervida vita del Monastero, che si erge alto sulla vallata fertile, circondato da una pace intensa e vagata.

Chi fa un
NUOVO ABBONAMENTO
tra il 1° e il 31 Gennaio
partecipa gratuitamente
al sorteggio
delle 700.000 lire
di premi del Referendum
senza bisogno di riempire il
questionario.

i concerti

STAGIONE SINFONICA DELL' « E.I.A.R. »

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o Adriano Luaili, col concorso del violinista Franco Claudio Feriari (Mercoledì 24 gennaio - Primo Programma, ore 21).

Il programma comprende l'*Preludio giocoso* di Castagnone, *Variazioni sinfoniche* di Elgar, *Allegro non troppo*, *Andante* e *Rondo* dalla « Sinfonia spagnola » di Lalo, *L'interludio del sogno* e *Danza* dall'opera « La figlia del Re » di Luaili.

Il *Preludio giocoso* di Riccardo Castagnone è un brevissimo pezzo scritto sull'andamento di un moto perpetuo ottocentesco, e s'ispira all'opera di Carlo Goldoni ed ha quindi un carattere arguto e insieme pacato e bonario.

Le *Variazioni sinfoniche* di Elgar sono state composte nel 1899. L'autore ha avuto l'intendimento di raffigurare il carattere di persone conosciute, ed amiche, indicate discretamente con le iniziali del nome apposte alle singole variazioni. Qualcuna porta anzi per disleso un nome, o soprannome: la VI « Vöbel », la VII « Troyte », la IX « Nimrod », la XIII al contrario, « Romanza », non ha riferimenti personali.

L'*Interludio del sogno* di Luaili è così illustrato dallo stesso autore: Nel sonno della fanciulla passano visioni, si inseguono ricordi. E, come avviene quando l'anima è troppo abbattuta e non può più soffrire, quello che invade la mente della fanciulla è un sogno sereno e calmo, nel quale anche le ragioni di terrore e di dolore assumono aspetti di grande dolcezza e sono tutti avvolti da un'atmosfera di poesia profonda e semplice, e si fondono con un puro desiderio d'amore che diviene sempre più intenso e sempre più alto.

La *Danza* costituisce il finale dell'opera. Il suo nucleo musicale è dato da note variazioni drammatiche sul motivo strumentale della canzone notturna del primo atto dell'opera alle quali s'intrecciano citazioni e richiami di altri motivi.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o Roberto Cagliano. Violinista: Vasa Prindha (Venerdì 26 gennaio - Secondo Programma, ore 21).

Il programma del concerto comprende musiche di Brahms, Dvorak, Pizzetti, Ferro, Wagner e Strauss.

Nell'*Introduzione tragica* di Brahms, dopo le vigorose strappate iniziali che torneranno varie volte nel corso del pezzo, i due temi principali, sono svolti con grande ampiezza e varietà di aspetto e di colore. Nel « molto più moderato », intonato all'oboe, l'atmosfera cupa, dominante si addolcisce e ingentilisce, pur rimanendo fondamentalmente il colore originario, in una specie di gioco malinconico, quasi digressione dal corso principale e più serrato degli affetti. Poi si ritorna alla rispostazione del secondo tema, seguita dalla conclusione.

Il concerto in la minore per violino e orchestra di Dvorak, incominciato a comporre nel 1879, fu ultimato nel 1882. E' dedicato a Joachim. Il primo movimento « allegro non troppo » si basa principalmente su un tema espansivo e pieno di colore, formato da due parti, l'una più impetuosa, che potremmo chiamare introduttiva, enuncziata dall'orchestra, l'altra costituente il nucleo tematico vero e proprio affidata al violino e ripresa e sviluppata ampiamente e variamente alla del solista che dall'orchestra. Il secondo tema di carattere dolce e tranquillo, sorge ugualmente nel violino contrappuntato in principio dagli oboi e poi dai clarinetti. L'« Adagio ma non troppo » è di una espressività tranquilla e meditativa. Il motivo in fa maggiore esposto dal violino è poi da questo sviluppato in eleganti figuretti e in brevi dialoghi con qualche singolo strumento e particolarmente col corno, così il pezzo si svolge in un'atmosfera di grande poesia, fino alla conclusione. Il finale si svolge su due toni freschi e brillanti di danze in tempo di tre ottavi a cui due volte si alterna un episodio in minore: altro elemento di colore modellato anch'esso su un ritmo di danza.

Il gruppo di opere sinfoniche di Pizzetti, scrive il Gavazzini, è iniziato dal *Tre Preludi per l'« E-dipo Re »* di Sofocle, composti dall'autore all'età di 24 anni per lo scopo iniziale di una rappresentazione della tragedia. Nonostante questo scopo, però, l'intento originario della composizione si rivela soltanto nel titolo del lavoro ed in alcuni caratteri che ne informano lo spirito. La struttura musicale non risente invece di alcuna infrazionata che valga ad attenuare la sua franca condotta. Segno assai importante di quanto sin da allora fosse già formata la coscienza costruttiva del musicista. Osservati nella complessiva produzione del musicista i *Tre Preludi*, mantengono una speciale importanza poiché rappresentano la prima composizione ove il linguaggio sia già costituito di nuclei personali. Bisognerà attendere « I pastori » per riscontrare un risultato ancor più teso e compatto. Ma nei *Tre Preludi* sono affacciati, non allo stato di presentimento, ma proprio come realtà già in atto certi incisi e frammenti che vedremo negli anni seguenti maturati e svolti e che appaiono nuovissimi non toccati da estranee influenze o da immagini preesistenti.

La *Danza* di offerta a Cerere è tratta dagli « Idilli » di Teocrito che Pietro Ferro ha scritto per l'incarico dell'Istituto del Dramma Antico e che vennero rappresentati nella suggestiva cornice dei Templi di Paestum nel maggio 1938. La « Danza d'offerta a Cerere » ha un carattere eminentemente georgico. Il suo melos nasce e vive nella polifonia dei modi ellenici, la sua fattura è semplice ed essenziale e vuole essere assolutamente espressiva con la sua tematica e i suoi sviluppi. Un tema di flauto precede la danza preparandoci il clima.

La *Danza* è in forma strofica: quattro strofe legate da una ricamata architettonica. Il timbro è usato come fattore espressivo e non come fine. L'Orchestra è composta da strumenti a fiato: contrabbassi, arpe e strumenti a percussione: quindi gli strumenti a fiato costituiscono il corpo sonoro principale e, data la mancanza dei violini delle viole e dei violoncelli, la loro funzione è completamente diversa da quella dell'orchestra normale.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o Giuseppe Mulè. Violinista: Pina Carmirelli (Sabato 27 gennaio - Primo Programma, ore 21).

Il programma del concerto comprende musiche di Ciaikovski, Porphino, Tommasini e Mulè.

Pietro Ciaikovski è stato fra i musicisti russi alla fine del secolo scorso uno dei più celebrati. Dimorò a lungo in Italia, in Svizzera, in Francia ed informò la propria arte ad un eclettismo di scuole che valse a renderlo noto più rapidamente e favorevolmente da altri musicisti suoi connazionali. Compose lavori teatrali, sei sinfonie, poemi sinfonici e molta musica per pianoforte. Il concerto in re maggiore per violino e orchestra che viene eseguito è stato composto nel 1877.

Il poema sinfonico *Sardegna* di Porphino ha il pregio tutto italiano della plasticità e della concisione. Tre brevi quadri, con qualche loco focalistico evocano felicemente l'anima del paesaggio e della sua gente. Lo sfondo cupo non privo di religiosità, è a tratti vinto da una larga e colorita commozione espressa in un canto in cui rivive l'anima antica, forte e schietta di Sardegna. Ottima è la strumentazione, sinceramente varia l'espressione armonica che passa dalla semplice costruzione tonale a costruzioni più complesse, e sopra tutto è bella l'ideazione del lavoro, con il progressivo rischiararsi dell'atmosfera poetica, che all'ultimo episodio lascia prevalere la voce ristoratrice della natura su quella affannata degli uomini.

La rapsodia *Paesaggi Toscani* di Tommasini che si eseguirà in questo concerto si compone di due parti: la prima « Andante sostenuto » di sonorità tenui, vuol riprodurre le impressioni di un paesaggio campestre e solitario verso il tramonto; la seconda « Vivace » ci conduce fra una chiasmosa riunione popolare, in cui i lazzi dei motteggiatori si alternano ai canti degli stornelli. I temi



Alberto Semprini.

Toddi.

principali della composizione sono tratti da note canzoni toscane, e nel riprodurli, l'autore si è studiato di conservare loro il colore caratteristico.

Per i due brani sinfonici che fanno parte della suite *Sicilia canora* e per *Vendemmia*, il compositore, Giuseppe Mulè non si è servito di veri e propri temi popolari, ma ha piegato la sua ispirazione ai modi ed ai caratteristici procedimenti melodici della terra di Sicilia. Il *Notturno Una notte a Taormina* è costruito su due temi: l'uno descrive la pace della notte, l'altro è il canto lontano di un carrettiere che si svolge dapprima in orchestra ed è poi ripreso interamente da una voce sopra un accompagnamento che limita il polarissimo scacciapensieri. In *Floriscono gli araucari*, il tema iniziale, esposto dapprima con semplicità si allarga in seguito e si espande nell'orchestra intera quasi a raffigurare l'imponente e profumata fioritura di tutta la Conca d'Oro. In *Vendemmia* robusti movimenti ritmici segnano l'ansare dei petti di coloro che vendemmiavano invogliati al canto dell'ebbrezza e dalla gioia dei lavori. Poi la voce dei campagnoli si alza in lode a Dio mentre il gesso leratico del sacerdote si leva a benedire. Con gioconda vivacità, viene ripreso il canto ed il lavoro, quando al ritorno a casa si inizia la pigriatura. Dolce ed un po' triste è l'ora del tramonto anche dopo una bella giornata di lavoro.

GLI ALTRI CONCERTI DELLA SETTIMANA

ALL' « ADRIANO »

Concerto sinfonico diretto dal M^o Flottete Economides col concorso del violinista Riccardo Odnoposoff. Dall'« Adriano » di Roma (Domenica 21 gennaio - Secondo Programma, ore 17).

Il programma comprende la *Sinfonia in sol minore* n. 40 di Mozart; la *Sinfonia spagnola* per violino e orchestra di Lalo; *Danze greche* di Scialo; *Introduzione, Aria, Tarantella*, di Piliati e la *Sinfonia dell'opera Tannhäuser* di Wagner.

La *Sinfonia* di Mozart è ricca di idee melodiche e finisce spontanea, originale, espressiva. Nulla più soave ed elegante del minuetto, che rievoca con suggestione un poetico mondo scomparso. Una melodia di vasto respiro anima l'Andante. Il primo e il quarto tempo sono soffusi d'una malinconia che invita al sogno. E lo stile è sempre nobile, elevato.

Interessante e dilettevole la *Sinfonia spagnola* per violino orchestra di Lalo, il quale, nato e cresciuto in Francia, dove occupò uno dei principali posti fra i compositori dell'ottocento è però di origine spagnola, e questa sinfonia vuole anche essere un omaggio alla terra dei suoi avi. La composizione è così suddivisa:

a) Allegro non troppo; b) Allegro molto; c) Allegro molto scherzando; d) Andante; e) Allegro. Caratteri del linguaggio musicale di Lalo sono una semplicità che non esclude la sapienza tecnica, e un'eleganza d'idee che non cade però nel manierato e nel lussuoso.

I tre pezzi dei Piliati sono elaborati su vecchi motivi di musica popolare napoletana e sono stati dedicati a Victor De Sabata.

A proposito della sinfonia dell'opera *Tannhäuser* così scrive Emilio Zola: « è il sublime allentamento del nuovo secolo: prima il canto dei pellegrini, il tema religioso calmo, profondo, dalle larghe e lente vibrazioni; poi le voci delle sirene lo soffocano a poco a poco, ed ecco le voluttà di Venere ribocanti di estasi e di ebbrezza, ma finalmente il tema sacro ritorna come un'aspirazione dell'anima che s'impadronisce di tutti i canti, li riunisce in una suprema armonia e li trasporta nello spazio sulle ali d'un inno trionfale. »

CONCERTO
DELL'ORCHESTRA RITMO-SINFONICA

diretto dal M^{re} Alberto Semprini. Presentazione di Toddi.
(Domenica 21 gennaio - Primo e Secondo Programma, ore 21).

Domenica 21 gennaio, alle ore 21, ha inizio al Teatro Elia, di Torino, un ciclo di concerti di musica ritmica, eseguiti da uno speciale complesso strumentale diretto dal M^{re} Semprini.

I Concerti saranno presentati da Toddi, il quale esecuterà in queste manifestazioni musicali di eccezione un vero e proprio ruolo di attore, nel senso più aristocratico della parola, ed intratterà il pubblico fra un brano e l'altro del concerto con giocosissimi aneddoti, dialoghi piacevoli che la sua spigliata e feconda immaginazione saprà trovare.

Le musiche eseguite avranno tutte un carattere ritmico moderno e, date le proporzioni dell'orchestra ogni composizione dovrà essere una speciale elaborazione ed strumentazione. Questo non facile compito è stato assunto dal maestro Semprini che già si è distinto con grandissimo successo in lavori del genere. Infatti, già nel 1936-37 egli ha partecipato sia come esecutore che come compositore ed elaboratore a due concerti della Stagione Sinfonica dell'Elia.

Le elaborazioni delle musiche che figurano nel programma di questa serie di Concerti — organizzati dall'Elia per la Ditta Cora — saranno moderne nella concezione e nella fattura ed eviteranno ogni infiltrazione di gusto barocco senza per questo abolire quelle improvvisazioni solistiche e di ritmo più audace che costituiscono il linguaggio espressivo di queste caratteristiche musiche. I programmi comprenderanno musiche che potranno interessare ascoltatori di tutte le età: vi saranno infatti musiche popolari italiane (Canti e canti regionali), melodie che costituiscono il « successo » di epoche passate e musiche che oggi sono di vira attualità, brani musicali caratteristici di paesi lontani ed altri di effetto descrittivo (Danze cubane, il sabbaio giapponese, Caccia alla tigre, ecc.). Un programma, insomma, improntato ad una grande varietà e guidato da un finissimo buon gusto.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^{re} Armando La Rosa Parodi. Solista Clelia Gatti Aldrovandi (Lunedì 22 gennaio - Secondo Programma, ore 21).

Il concerto comprende musiche di Mozart, Beethoven, Paganini, Furlan, Wagner.

La *« Piccola serenata in sol maggiore »*, opera giovanile di Mozart fu terminata dal maestro, come risulta da sue note manoscritte, a Vienna, forse in vista di una qualche festa, il 10 agosto 1785, l'anno del « Don Giovanni ». Il primo tempo presenta in tutte le sue parti la struttura essenziale di un movimento di sonata ridotto alle proporzioni più ristrette; il tema iniziale ha l'andamento di una fantasia ed è seguito da una seconda idea graziosa ed elegante. Una medesima coesione e concisione caratterizza invece il minuscio minuetto e la graziosa romanza alla quale il « Duo » in canone dei primi violini e dei bassi confonde, nel misterioso movimento centrale in do minore, un colorito particolare.

Boldieu, il delicato autore della « Dana bianca » ha manifestato per l'arpa una simpatia tutta particolare. E' noto come egli sia stato fra i primi a utilizzare con squisito senso di poesia gli « armonici » di questo romantico strumento. Un'altra prova della sua predilezione per l'arpa è il presente Concerto in tre tempi per arpa e orchestra che, per quanto raramente eseguito, presenta particolari interessanti e rivela la reale perizia dell'autore.

Segue *« Strappese »* di Carlo Alberto Pizzini. Impresione sinfonica di carattere prettamente folcloristico e caricaturale. Questa composizione è uno studio di ambiente paesano laziale in occasione della sagra del Santo Patrono. Cenni rapidi del panorama, dei caratteri, l'avvicinarsi del pellegrinaggio che torna dal santuario, la folla paesana; la banda locale, le danze, tutto lo *« Strappese »*, insomma. Il musicista nel comporre questo studio d'ambiente non ha dimenticato affatto l'organica costruttiva del pezzo ed è riuscito a dare al brano una linea dorsale, nonostante la frammentarietà degli episodi in esso inseriti.

Questa impressione sinfonica del Furlan: *« Sul Corso »*, rievoca attraverso la sapiente elaborazione dei temi ben definiti nel loro carattere eroico ed elegico ed il colorito di uno strumentale equilibrato la visione d'un episodio dell'ultima Grande guerra.



L'ALTRO AMORE

Un atto di Carlo De Flavia (Domenica 21 gennaio - Secondo Programma, ore 22,10).

La moglie che discute col proprio marito, in questa lieve commedia a due soli personaggi, esprime un dubbio e un tormento che forse non hanno provato molte donne in qualche attimo d'indignazione, cioè, l'amore di quando ci si guarda la prima volta negli occhi avesse palpiti e fremiti maggiori e migliori di quello che è divenuto consuetudine. Argomento non nuovo alle scene né al romanzo, appunto per la sua larga casistica.

Alla moglie che cerca di aver ragione, il marito oppone la sua logica. Pol ricco in un piccolo espediente, di ottocentesca maniera: finge di sfidare romanticamente l'uomo che una sera ha detto parole sedicenti a sua moglie, in un palco. Ciò, finge di dare alla unione coniugale un riflesso di quell'amore patetico e incendiario che è proprio delle prime volte. L'espediente raggiunge lo scopo. La sagacia moglie conviene che una vita di passionale ardore non potrebbe essere quotidiana e di lunga durata. Sicché è preferibile l'altro amore, il secondo, meno acceso ma più sereno.

Verità ormai acquisite e che, nel gioco dialettico, un po' ironico, del De Flavia, vanno intese con un richiamo alle consistenze della vita, amarsi, crederci, contentarsi.

Carlo De Flavia, oltre a questa commedietta, altre ne scrisse più complesse e pensose. Amava l'arte del dialogo e il teatro era per lui una sorta di complicato ristoro all'aspra giornata che per lui si è chiusa recentemente, troppo precoce.

COSÌ È (SE VI PARE)

Tre atti di Luigi Pirandello (Martedì 23 gennaio - Secondo Programma, ore 21).

Così è (se vi pare) è un'amara e dolente commedia, che luttuosa riesce ad essere umana e anche buona, appena la gente si accorge che dietro al mistero delle realtà nascoste e delle apparenze erranee c'è tanto dolore e pianto ed eroismo, materia veramente inquieta che, espressa dalle ardenti parole del grande commediografo, ancora una volta troverà per Radio le sue, forse più veridiche, strade di comunione e di interesse.

FANTASIO

Tre atti di Alfredo De Musset (Mercoledì 24 gennaio - Terzo Programma, ore 21).

A Monaco di Baviera c'è gran luminaria e grandi festeggiamenti perché l'indomani si celebreranno le nozze fra la principessa Elisabetta di Baviera ed il Principe di Mantova, nozze che porranno fine ad una lunga serie di guerre fra i due reami. Ma la principessa è triste: triste per la morte di Saint Jean, il buffone di Corte, e più ancora triste per questo suo matrimonio con un principe a lei sconosciuto ma che il mondo già descrive come un essere violento e ridicolo.

Il principe, desideroso di conoscere la sua futura sposa senza farsi riconoscere ha l'idea — secondo lui geniale — di arrivare alla Corte di Baviera ve-

★ Evitate l'affollamento degli ultimi giorni.

★ Rinnovate subito l'abbonamento.

★ Rispondete oggi stesso al Referendum.

★ Il termine ultimo del 31 gennaio non verrà prorogato.

stivo come un semplice aiutante di campo facendosi sostituire nella parte del promesso sposo da un suo colonnello.

Di qui varie scenette gustose nelle quali egli viene da tutti allontanato in malo modo, con suo grande dispetto, per cui ogni tanto è incerto se presentarsi per quello che è, oppure continuare nel suo travestimento. Intanto le nozze sono decise, non manca che celebrarle. La principessa già si abbellisce per la cerimonia. Credeendosi sola dà sfogo al suo dolore e due lagrime le cadono sul velo nuziale. Ma il caso, o destino, o Provvidenza, le viene in soccorso. Uno scapestrato di Monaco — Fantasio — che aveva molto bevuto, non sapendo più come sottrarsi ai suoi molti creditori ed essendosi imbutito nei funerali del defunto buffone, ha l'idea di travestirsi come quello e di andare a Corte a sostituirlo. Vede così da vicino la pena della principessa e, pesca all'amo, la parrucca del presunto principe. Il principe vero se ne ritiene offeso, insorge, va su tutte le furie e parte, dichiarando guerra. Ma un uomo simile per marito è cosa gravosa più di qualsiasi altra calunnia. Pensa così anche la principessa che, al buffone che per il suo mistafio trovasi in carcere, ridona la libertà con molti ringraziamenti.

LE FALSE CONFIDENZE

Tre atti di Marivaux. Prima trasmissione. (Lunedì 22 gennaio - Primo Programma, ore 21).

Il giovane Dorante si introduce in qualità di amministratore nella casa di Araminta, giovane e ricca vedova. Lo presenta il suo zio, l'avvocato Remy, vecchio bizzoso e colerico, che pensa subito a un matrimonio fra Dorante e Marton, giovane orfana che sta presso Araminta.

Ma Dorante è segretamente innamorato di Araminta; chi sa il suo segreto è Dubols, un servo scaltro, che fu già in casa sua ed ora è in quella d'Araminta, ad annodare e dipanare la matassa dell'intrigo.

Marton crede che Dorante sia innamorato di lei e Dorante glielo lascia credere; ma Dorante ha due nemici in casa nell'aragiana madre d'Araminta, Argante, e nel conte Dormont, che pretende alla mano della giovane vedova. Matrimonio che Argante vede di buon occhio, anche per appianare una causa che esiste tra Dormont e Araminta per un certo terreno.

Ed ecco che Dubols mette in moto le sue macchine per condurre a poco a poco a legare d'amore i cuori di Araminta e di Dorante, e la prima « falsa confidenza » quella che Dubols fa alla giovane padrona, avvertendo che Dorante è rimasto scosso di cervello, avendo concepito una insana passione per lei.

L'amore incomincia ad aprirsi il varco nell'animo di Araminta che difende Dorante e finge di difenderlo per pietà, per replica contro Argante e Dormont, per dignità offesa e per mille altre ragioni, con le quali maschera a se stessa il suo vero sentimento.

La commedia si dipana tutta su questa pittura delicata e garbata di un'animo femminile che vuol nascondere a se stesso l'amore; e si svolge con mille casi e mille invenzioni comiche al suo naturale fine, di continuo sostenuta dalla finezza di un dialogo, di uno stile delicati e brillanti quali quelli di Marivaux.

Marivaux (1688-1763) è l'iniziatore di un teatro di raffinata eleganza stilistica, che si svolge in una inconfutabile di fatti, ma con tale fluida felicità e piacevolezza da restare proverbiale col termine di « marivaudage » e da non trovare più racconti se non nel teatro di Musset.

Le false confidenze è, con *« Le Jeu de l'Amour et du Hasard »* tra le migliori commedie di Marivaux e si chiude con questa morale: « E' lecito ad un innamorato cercar di piacere e tutto gli è perdonato se vi riesce ».

UNA DOMANDA DI MATRIMONIO

Un atto di Antonio Cecov (Sabato 27 gennaio - Terzo Programma, ore 20,30).

Una domanda di matrimonio come questa, narra strano sia mai stata fatta se non per la fantasia di un poeta comico. Eppure, se si medita un poco sul morente intimo dei personaggi, ciascuno può vedere un grano di quella verità che tutti andiamo cercando in noi stessi.

Le cronache

LA SECONDA GARA NAZIONALE PER GLI ARTISTI DELLA CANZONE

LE PROVE FINALI

Il giorno 25 corrente avranno inizio a Torino le prove finali della «Seconda Gara nazionale per gli artisti della canzone». E' questo il secondo vaglio al quale vengono sottoposti gli iscritti al grande concorso bandito dall'Eiar, concorso che — com'è noto — ha lo scopo di rivelare anche quest'anno al gran pubblico della Radio dei nuovi interpreti di canzoni.

Già si conoscono gli intendimenti che hanno suggerito questa iniziativa: trovare delle voci specialmente adatte per il microfono.

Il numero dei concorrenti di quest'anno ha superato di circa il cinquanta per cento quello dello scorso anno, ed è questo il primo segno che l'iniziativa dell'Eiar ha trovato il migliore consenso.

Il criterio col quale si procedette alle prime eliminatorie fu quello di distribuire l'esame degli iscritti alla Gara presso quattordici Sedi dell'Eiar: fu in tal modo possibile ascoltare tutti i concorrenti nello spazio di 15 giorni, tempo questo che — se si tien conto dell'elevato numero di essi — può considerarsi brevissimo.

Le varie Commissioni, delle quali facevano parte maestri e funzionari dell'Eiar, nonché un rappresentante del Sindacato Fascista dei Lavoratori dello Spettacolo, hanno terminato i loro lavori il 16 corrente.

Da queste prove locali, attraverso un esame severo ma giusto, risultarono idonei per le prove finali un buon numero di concorrenti: a Torino otto, a Roma quattro, a Bologna nove, a Milano nove, a Firenze quattro, a Trieste quattro, a Venezia tre, a Napoli sei, ad Ancona uno, a Bari uno, a Genova cinque.

A Catania, a Bolzano e a Palermo il risultato delle prove d'idoneità fu negativo.

Gli aspiranti quindi che saranno presenti alle prove finali ammontano complessivamente a cinquantaquattro.

Ora non resta che attendere il verdetto della Commissione Centrale, dal quale finalmente saranno rivelati i nomi dei fortunati vincitori di questa grande selezione nazionale.

STRANE RIPERCUSSIONI DELLA BORA DELL'ALTO ADRIATICO SULLE TRASMISSIONI DI RADIO BOLOGNA

La bora, che con inaudita violenza ha infuriato nei giorni scorsi sulle zone dell'Alto Adriatico, ha avuto imprevisti strascichi nella regione emiliana. La zona compresa fra l'Adige e l'Emilia è stata infatti invasa da uno strano pulviscolo proveniente dal mare, che ha rivestito gli isolatori delle linee elettriche, abbassandone l'isolamento, e causando la messa fuori servizio delle condutture di alta e bassa tensione, provenienti dalle centrali generatrici.

Anche il trasmettitore di Bologna ha subito le conseguenze di questo fenomeno, mal verificatosi prima d'ora, e ha dovuto interrompere le trasmissioni per mancanza di energia a varie riprese, ed in particolare alla sera del 15 corr. e nel pomeriggio del giorno successivo.

Campioni dello strano pulviscolo sono stati prelevati e recati nei laboratori universitari per un accurato esame. Si suppone trattarsi di sale marino, forse commisto a polvere dell'Istria, sospinto dal vento fino nelle regioni emiliane.

Teodoro di Bèze, benché nato in Francia — era nato a Veselay nel 1519 —, è considerato come uno dei più grandi tragici della Svizzera. Egli infatti era professore di greco all'Accademia di Ginevra e, non ancora trentenne, aveva pubblicato un volume. Promossa, che ancora attirato l'attenzione. Non appena entrato in Svizzera aveva abbracciato la riforma e si era dedicato agli studi della Bibbia e della Genesi. E fu così che nacque il Sacrificio d'Abraham, che è giustamente considerato il suo capolavoro e che, Sotteneva, dopo oltre quattro secoli di oblio ha esumato e messo in onda. La scena in cui Abramo dice alla moglie Sara, che deve partire per il deserto col figlio Isacco perché tale è il volere di Dio, è stata giudicata dalla critica «quasi coriandoli». Una parte importantissima, poi, rappresenta Satana che è quasi il filosofo e il commentatore del lavoro, con lunghissime tirate.

Dallo Studio radiofonico di Ginevra è stata iniziata una nuova serie di trasmissioni interessantissime intitolate «Il collezionista di stampe», serie di quadretti sonori di grande efficacia che hanno lo scopo di rievocare il cosiddetto «buon tempo antico» mettendolo in parallelo con l'umorismo, a quello attuale. La prima trasmissione si accentrava su Ginevra in cui si stabiliva una spaziosa parallela tra le vicende e le usanze per arrivare a dimostrare che, tra le donne del 1880 e quelle del 1940, la differenza consiste soltanto... nel modo di vestire.

La stazione di Sottens ha iniziato la presentazione di una serie di programmi intitolati per la Radio: «Le bestie che parlano», che ragionano e ragionano, il risultato del sentire discorrere e ragionare gli animali come se fossero uomini è stato divertentissimo. La prima parola radiofonica presentata è stata Volpone e il salame, tratta da uno dei più famosi racconti medievali. Il romanzo di Volpone. I personaggi principali del radiolavoro erano: Volpone, Tiberto il gatto, e Colosso il camoscio. Si trattava di un tentativo interessante e le parti delle bestie erano state affidate a tre ragazzi abilmente istruiti, compiuti adatti fonicamente ad interpretare.

Una serie di concerti sinfonici diretti da Sir Adrian Boult vengono trasmessi dalla Radio inglese; due dall'Orchestra della B.B.C. da Newport e da Bath, ed un terzo dall'Orchestra della Città di Birmingham che, date le condizioni attuali del paese, è stata composta in parte da professori che già facevano parte della vecchia orchestra ed in parte da elementi chiamati a sostituire i compagni richiamati alle armi; ne è direttore Alfred Cave. Il concerto diretto da Adrian Boult è il primo di otto denominati «Concerti domenicali»; quattro saranno diretti da Victor Hely-Hutchinson, per il passato maestro concertatore della B.B.C.

La Radio inglese mette in onda un'originale, utile ed istruttiva trasmissione che ha per scopo di spiegare ai radioscrittori quali condizioni si richiedono a chi desidera far parte dell'arma aerea. John Snagge fa dinanzi al microfono la dimostrazione pratica di quanto Michael Standing legge e spiega agli ascoltatori; gli ascoltatori possono fare altrettanto, ossia esercitarsi di forza, di respirazione, di orientamento, ecc. John Snagge è uno specialista del genere e le sue trasmissioni sono sempre oltremodo divertenti, perché egli si esprime in un modo dei più comici.

Una commedia che M. H. Allen ha tratto dalla brillante novella di Somerset Maugham, «The ostension», viene messa in onda dalla Radio inglese; ne è interprete principale Felix Aylmer, Mr. Warburton, uno snob dell'epoca edoardiana, avendo perso le sue sostanze in disastri finanziari si ridira a vivere in un villaggio della giungla e qui continua le sue abitudini di gentiluomo elegante e raffinato. I suoi rapporti cogli indigeni sono eccellenti, poiché essi lo

I NOMINATIVI DELLE STAZIONI ITALIANE

Da alcuni abbonati è stata avanzata la proposta di assegnare ad ogni Stazione un nominativo in relazione al programma trasmesso dalla Stazione stessa, anziché un nominativo che tenga conto della potenza e dell'importanza della Stazione, come avviene attualmente. Ad esempio le tre Stazioni di Milano, MI I (50 kW), MI II (4 kW), MI III (1 kW), dovrebbero chiamarsi rispettivamente MI II, MI III, MI I, in quanto trasmettono nell'ordine il secondo, il terzo e il primo programma. L'Eiar ha deciso di aderire alla proposta di cui sopra, e si riserva di darle pratica attuazione al momento opportuno, probabilmente in occasione del nuovo piano di Montreux, con l'applicazione del quale avranno luogo mutamenti di lunghezza d'onda per tutte le stazioni della rete italiana, e per alcune di esse anche di programma trasmesso.

trattano come un essere privilegiato e superiore; ma un suo compatriota lo contrasta e ride delle sue manie snobistiche. Tutto ciò è presentato in modo brillante e pieno di humour e ritratto con evidenza e realtà.

A sfatare la diceria che gli intermediari di vendita di quadri sono nemici degli artisti, Eric Newton intervista al microfono T. J. Honeyman il quale, con dati di fatto e con esempi, dimostrerà quanto falsa sia la convinzione che alcuni pittori hanno di essere sfruttati da chi compra i loro quadri a poco prezzo per rivenderli poi a somme molto superiori. Questo programma fuori del comune, trasmesso dalla Radio inglese, interessa in particolar modo tutti coloro che occupano di arte.

La Radio francese ha iniziato una serie di trasmissioni sotto il titolo Nasce un'opera d'arte. Durante questi programmi, diversi competenzieri parleranno su come nasce un personaggio di romanzo, un quadro, una statua, un cartellone pubblicitario, un paesaggio, un ritratto. E, naturalmente, ogni competenza sarà affidata ad uno specialista competentissimo nella materia di cui tratta e possibilmente molto noto al gran pubblico.

La guerra che l'eroica Finlandia combatte contro l'invasore ha fatto sviluppare enormemente l'ascolto radiofonico. Alla fine della scorsa estate il numero dei radiodispositivi finlandesi era di circa 331 mila. Alla fine di ottobre, cioè al periodo di grande tensione con la Russia, era salito a circa 370 mila. In questi ultimi tempi la richiesta di apparecchi ricevitori e di licenze radiofoniche ha subito un aumento vertiginoso.

È IN VENDITA LA SESTA EDIZIONE DEL

PRONTUARIO DI PRONUNZIA E DI ORTOGRAFIA

compilato da S. E. Bertoni e dal prof. F. A. Ugolini.

EDITO DALL'E.I.A.R.

PREZZO LIBRE II

(Rilegato alla bodoniana L. 13)

INVIARE LE RICHIESTE ALLA
SOCIETÀ EDITRICE TORINESE
TORINO - CORSO VALDOCCO, 2

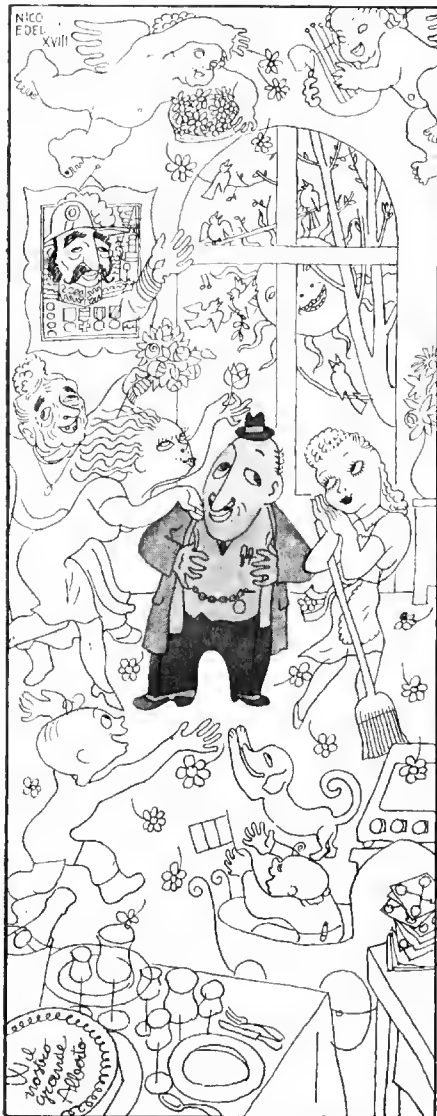
Grande Referendum a Premi

fra tutti gli abbonati dell'Eiar

PREMI PER LIRE 700.000
PRIMO PREMIO L. 100.000

10 premi da L. 10.000 304 premi da L. 1000 - 392 premi da L. 500 (quattro per ogni provincia)

(in Buoni del Tesoro)



La vita sorride al sig. Alberto che ha rinnovato l'abbonamento e risposto al Referendum...

**RINNOVATE
L'ABBONAMENTO**

**RISPONDETE
REFERENDUM**

Provvedete subito: eviterete l'affollamento degli ultimi giorni.

Chi rinnova l'abbonamento e risponde al questionario entro il 31 Gennaio, partecipa al sorteggio di 700.000 lire di PREMI.

Chi non ottempera a quanto sopra, oltre a venire escluso dal sorteggio dei premi, dovrà pagare la sopratassa prevista dalla legge.



...ma se non lo avesse fatto! La moglie indignata, la suocera inviperita, i pupi dissennati. Anche l'antenato, imbronciato, disapprova.

DOMENICA - DI SERA

21 GENNAIO 1940-XVIII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA
VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III - TRIPOLI
Milano III e Torino III alle ore 21

- 19-19.35 (RO I): Vedi trasmissioni speciali.
19.10 (TI): Cassada - (Canti del Cuttù, complesso corale tipico diretto da Muctar el Mrabet - 19.25: Canti "Maluf" di Mahmud Canun - Orchestra araba dell'E.I.A.R. - 19.40: "Dor egiziano" di Muctar el Mrabet - Orchestra araba dell'E.I.A.R.
19.20 (escl. RO I): Previsioni regionali del tempo - Risultati del Campionato di calcio Serie C.
19.35: Notizie sportive: risultati e commenti.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: Conversazione di Giulio Bertoni, Accademico d'Italia: Il maggior poeta romeno, Michele Eminescu, nel cinquantenario della morte.
20.30 (RO I - BO): RADIO VERBA ITALO-SPAGNOLA: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Martucci: *Notturmo in sol bem magg.*, op. 70, n. 1 (Orchestra del Teatro della Scala diretta dal M. Panizza); 2. Mascagni: *Le maschere*, sinfonia dell'opera; 3. Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M. Tausini.
20.30 (VE - VR - NA II): Vedi Secondo Programma.
20.30 (TI): Giornale radio in ambo.

21:

Concerto

DELL'ORCHESTRA RIMO-SINFONICA CORA
diretta dal M. ALBERTO SEMPRINI
Presentazione di TODDI
(Vedi Secondo Programma)
Trasmiss. organizzata per la DITTA CORA
di Torino

- 22: Conversazione di Vincenzo Tallarico: "Spogliando in quarta pagina" - (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese.

22.10

Concerto

diretto dal M. MICHELE MACIOFF
1. Rossini: *La scala di seta* sinfonia dell'opera.
2. Haydn: *Sinfonia in sol minore* n. 83. a) Allegro spiritoso; b) Andante; c) Minuetto; d) Finale.
3. Boccherini: *Minuetto*, dalla "Sinfonia in la maggiore".
4. G. Strauss: *Il pipistrello*, introduzione.

- Nell'intervallo: Notiziario letterario - (RO I - 2 RO 3): Notiziario in inglese.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

- 23.15-24: MUSICA DA BALLO.

- 24-0.15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
0.15-0.30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO
CATANIA - PADOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II
Roma II (dalle ore 20: Vedi Trasmissioni speciali)

- 10 (PA): Notiziario sportivo siculo.
19.30: Previsioni regionali del tempo - Risultati del Campionato di calcio Serie C.
19.35: Notizie sportive: risultati e commenti.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: Conversazione di Giulio Bertoni, Accademico d'Italia: Il maggior poeta romeno, Michele Eminescu, nel cinquantenario della morte.
20.30 (escl. MI I - RO II): DISCHI: 1. Auber: *Fra Diavolo*, sinfonia dell'opera; 2. Verdi: *Fantasia sulle opere*; 3. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, il sogno, b) intermezzo atto 4°; 4. Pich Mannigall: *Valzer vienese*, dall'opera *Notturmo romantico*.

21:

Concerto

DELL'ORCHESTRA RIMO-SINFONICA CORA
diretta dal M. ALBERTO SEMPRINI
Solisti: MARIA FERRARI e MICHELE MONTANARI
Presentazione di TODDI

1. Churchill: *Biancaneve e i sette nani*, fantasia per orchestra e coro con ritornelli cantati; 2. Warren: *Jeepers Creepers*, fox trot; 3. Selti: *Giardino vienese*, valzer; 4. *Melodie di successo*, presentate da Semprini al pianoforte; 5. *Canzoni italiane in forma di fantasia* (Concorso Nazionale 1939-XVIII); 6. Semprini: *Danza cubana*, rumba canzone; 7. Claypool: *Passaggiando per le scale*, scherzo per violini soli; 8. *Caccia al leone*, fox descrittivo di brattura.
(Trasm. organizz. per la DITTA CORA di Torino)

- 22: Conversazione di Ivo de Bagna: "Come nasce una biografia" - (RO II): Cronache del turismo in norvegese.

22.10:

L'altro amore

Un atto di CARLO DE FLAVIIS.
(Prima trasmissione)

Personaggi: Edda, Adriana De Cristoforis.
Vittorio, Sandro De Macchi
Regia di ALBERTO CASELLA

- 22.40 (citra): DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Bachmann: *Sogno d'amore*; 2. Salvini: *Carillon*; 3. Orth: *Nella bottega dell'orologiaio*; 4. Wessli: *All'ungherese*; 5. Stolz: *Tesoro mio*; 6. Slesu: *Un po' d'amore*.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15-24: MUSICA DA BALLO.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
(FI I fino alle 19 - FI II dalle 18 alle 19)

- 19: ORCHESTRA A ELETTRO DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI SIESSA diretta dal M. ALBERTO BOCCI: 1. Amadei: *Serenata galante*; 2. Ferraris: *Ricordo d'Ucraina*; 3. Albeniz: *Granada*; 4. Billi: *Fantasia tripolitana*.
19.20: Previsioni regionali del tempo - Risultati del Campionato di calcio Serie C.
19.35: Notizie sportive: risultati e commenti.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: Conversazione di Giulio Bertoni, Accademico d'Italia: Il maggior poeta romeno, Michele Eminescu, nel cinquantenario della morte.
20.30:

ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE
diretta dal M. MARIO SALERNO

1. Pach: *Mundarin*; 2. Merardo: *Orchidea*; 3. Nevin: *Narciso*; 4. Ala: *Tamerò così*; 5. Ferraris: *Novelletta*; 6. Mignone: *Tango senza amore*; 7. Montagnini: *Idillio*; 8. Armandola: *Tarantella*

21:

Ho trovato delle vecchie canzoni

Rievocazione di MARIO CEIRANO
ORCHESTRA diretta dal M. LUIGI MALATESTA

- 21.45: MUSICHE PER CLARINETTO E PIANOFORTE: clarinetista: CARMELO SCHIRAZI; al pianoforte: RENATO SABBIONI; 1. Marenco: *Allegro da concerto*; 2. Piccoli: a) *Soldatini*, b) *Campane*, c) *Il gongoliere*; 3. Plantoni: a) *Notturmo*, b) *Melodia*; 4. Albeniz: *Malagueña*; 5. Monti: *Seconda cecarda*.
22.5: MUSICA DA BALLO.

- 22.30-24 (FI I - NA I - AN): MUSICA VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

AVVISO IMPORTANTE

A tutti indistintamente gli abbonati alle radioaudizioni che non effettueranno il rinnovo dell'abbonamento entro il

31 GENNAIO

gli Uffici del Registro applicheranno

la soprattassa

prevista dal R. D. L. N. 246 del 21-2-38-XVI



Domenica 21 Gennaio
Ore 15.30
ASCOLTATE LA TRASMISSIONE DEL
2° tempo di una partita del
CAMPIONATO DI CALCIO
Divisione Nazionale A
ORGANIZZATA PER CONTO DELLA
S. A. Luigi Sarti
e Figli di BOLOGNA
volontarie dell'istituzione CODACC
SARTI, la gran marca profetista di fama
mondiale, e del BIANCONERI, deliziosa
spuntina e digestiva di gran classe
da tutti preferita.
Organizzazione SIPRA-Torino



Estratto del BANDO DI CONCORSO per la scelta del protagonista del film

- 1) Al concorso possono partecipare tutti i Balilla di età non inferiore ai 10 anni né superiore ai 14
- 2) Ogni concorrente deve inviare alla MANDERFILM - Roma, via Firenze, 48:
 - a) le generalità e l'indirizzo preciso;
 - b) il consenso del padre o di chi ne fa le veci;
 - c) una fotografia a figura intera (in piedi) e un'altra del viso, entrambe del formato 9 x 12
- 3) I concorrenti prescelti verranno invitati a recarsi a Roma a spese della MANDERFILM per essere sottoposti a un provino cinematografico.
- 4) Al primo prescelto verrà affidato il ruolo di "Giacomino Rusi" e per tale sua prestazione riceverà la somma di Lire DIECIMILA.
- 5) Al secondo prescelto verrà affidato il ruolo di "Nane" e per tale sua prestazione riceverà la somma di Lire CINQUEMILA.
- 6) Al terzo prescelto verrà affidato un ruolo secondario e per tale sua prestazione riceverà la somma di Lire MILLE.
- 7) Durante la lavorazione la MANDERFILM corrisponderà a ciascuno dei tre concorrenti prescelti un'indennità giornaliera di Lire CENTO e rimborserà le spese per il viaggio di andata e ritorno.
- 8) Il concorso scade improvvisamente il 15 febbraio 1940-XVIII.

BALILLA D'ITALIA, ASCOLTATE OGGI LA RADIOTRASMISIONE DELLE ORE 14 DAL PRIMO
PROGRAMMA MERIDIANO ORGANIZZATA PER LA MANDERFILM!
(Organizzazione SIPRA - Torino)

MARTEDI - DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA
VERONA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI
Verona e San Remo dalle 12,20 alle 14,10

- 7 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagliuoli) - Seok Mustafa e Susi.
7,30: (Giornale) da camera (Primo corio) - 7,45 (Secondo corio).
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10,30-11: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI: AME-
DO II di SAVIO ALL'ASPIRO DI TORINO, scena di Lando Ambrosini.
11: ORCHESTRA DA BALLO diretta dal M° ANGELINI: CANZONI MODERNE.
12: Borsa - Dischi.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - PADOVA - VERONA
VERONA - S. REMO - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).

ROMA III - ANCONA - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - FIRENZE II

- 12,20: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Spontini: La cattedrale, sinfonia dell'opera; 2. Verdi: Un ballo in maschera. «Eri tu che macchiavi quell'anima» (Tagliabue); 3. Delibes: Lakmé. Aria delle campanelle (Pagliugli); 4. Massenet: Manon. «Chiudo gli occhi» (Mallipero); 5. Ponchielli: La Gioconda. «A te questo rosario» (Bundes); 6. Mascagni: Cavalleria rusticana, preludio e siciliana (Molardi).
12,55: CALENDARIO ANTONETTO.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: CONCERTO diretto dal M° ALFREDO SIMONETTO: 1. Arlandi: Preludio e parata; 2. Vittadini: Paesaggi; a) Plenilunio, b) Mattinata; 3. D'Ambrasio: Ronda di folletti; 4. Grieg: Grattitudine; 5. Respighi: Antiche danze ed arie per liuto; a) Balletto del Conte Orlando, b) Oagliarda, c) Villanella, d) Passo mezzo e mascherata.
13,20 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo - 13,25: Musica araba (cantate) (esecutori: Mustafa Dahmani e Mehmed Hasan Bej). - 13,35: Canzoni tripoline di Miriam; Orchestra diretta da Besir Fehmi. - 13,50: Variazioni con «na» di Mohammed Bu Median.
14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
15-18 (RO III): DISCHI.
16: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Lidy: Cuocere il piccolo VAGABONDO.
17: Giornale radio
17,15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - VE - TI): MUSICHE DI W. A. MOZART eseguite dal QUARTETTO LESSONA (Michele Lessona, pianista; Riccardo Borio, violinista; Enzo Francalanci, violista; Felice Barale, violoncellista): 1. Tema con variazioni (K. 424) per violino e viola; 2. Adagio, dalla «Bonata in re maggiore per pianoforte» (K. 576); 3. Quartetto in sol minore (K. 478) per pianoforte, violino, viola e violoncello; a) Allegro; b) Andante; c) Rondò (Allegro).
17,15 (MI I - TO I - OR I - TS - FI I - PA - CT - PD): CONCERTO del baritone LUIGI BERNARDI e del soprano ELISA PARONI: 1. Cimarosa: Le astuzie femminili (Le ragazze che son di vent'anni); 2. Donizetti: Linda di Chambray; «O luce di quest'anima»; 3. Rossini: Il barbiere di Sulpizia, cavatina di Figaro; 4. Donizetti: Lucia di Lammermoor; «Regnava nel silenzio»; 5. Puccini: La fanciulla del West, racconto dello sceriffo; 6. Schubert: Vicino all'amata; 7. Mascagni: Le maschere; «Racconto di Tartaglia»; 8. Mozart: Don Giovanni. La ci d'atona in arabo».
17,50: Notiziario dall'Interno - Movimento linea dell'impero - Bollettino presapi.
17,55-20,59 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.
18-18,30 (escl. NA I - BA I): RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI).
18,30-18,40 (FA): Il Cantastorie: Racconti popolari e della Sicilia.
18,45 (GE I - NA I): Bollettino del Comando del porto - Ufficio di collocamento per l'imbarco dei marinai sulle navi mercantili; nazionali.
18,40 (TS): Bollettino del Comando del porto.
18,40-19 (RO II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
18,45 (TI): Giornale radio e Notiziario in arabo. - 18,55: Canzoni tripoline di Calil el Tarzi con Coro e Orchestra araba dell'E.I.A.R.



Trascorrete lietamente
il Carnevale!

Una fisarmonica **SARCA** renderà più liete e suggestive le Vostre danze
CHIEDETE ALLA **SARCA** CATALOGO E LISTINO GRATIS
Fisarmoniche di fama mondiale - Prezzi modici - Vendita rateale
Indirizzare richieste a: **SARCA - Casella Postale 85 - ANCONA**

IL NUOVO SOVRANO DELLA CUCINA ITALIANA

È UN PRODOTTO LIEBIG

Vegedon

ESTRATTO COMPOSTO CONCENTRATO A BASE VEGETALE

COMP. ITALIANA LIEBIG S.A. - SEDE E STABILIMENTO IN MILANO

Nella preparazione istantanea di un buon brodo, di una sana minestra o per il sapore e la fragranza delle vivande, **VEGEDON** risolve il problema dell'estratto economico e squisito. Non è un surrogato od una improvvisazione, bensì un prodotto a sé, fine ed autarchico.

Chi fa un

Nuovo Abbonamento

tra il 1° e il 31 Gennaio parteciperà gratuitamente al sorteggio delle 700.000 lire di premi del Referendum senza bisogno di riempire il questionario.

LACTOBACLIMAS
I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

GRATIS OPUSCOLO N.3

MILANO, RACCONIGLIONE 16



MARTEDÌ - DISERA 23 GENNAIO 1940-XVIII

PRIMO PROGRAMMA
ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA
VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III - TRIPOLI
Milano III a Torino III alle ore 21

- 19-20 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.
19.15 (TD): Letture scelte di Saïed Ahmed Lahsalri — 19.25: Melodie orientali - Orchestra araba dell'E.I.A.R. — 19.40: «All'angolo del mercato» - Antichi canti popolari libici eseguiti dal complesso corale e strumentale diretto da Sech Mohammed Ghinnia.
19.30 (escl. RO I): Previsioni regionali del tempo - Dischi.
19.30: Conversazione di Camillo Quercia: «Le istituzioni italiane per i ciechi ed i sordomuti».
19.40 (escl. RO I): Lezione di INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
20.30 (RO I - BO): RADIO VERBA ITALO-SPAGNOLA: Notiziario.
20.30 (VE - VR - NA II): Vedi Secondo Programma.
20.30 (TD): Giornale radio in arabo

SECONDO PROGRAMMA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO
CATANIA - PADOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II
Roma II (dalle ore 20 vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (GE I): Dischi.
19.20: Previsioni regionali del tempo - Dischi
19.30: Conversazione di Camillo Quercia: «Le istituzioni italiane per i ciechi ed i sordomuti».
19.40: Lezione d'INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
20.30 (escl. MI I - RO I): ORCHESTRA D'ARCI DI RITMI E DANZE diretta dal M° M. SALERNO: 1. Greppi: *Solito per ricordarti*; 2. Rikner: *Sogno di un valzer d'inverno*; 3. Thimann: *Canti tradizionali inglesi*; 4. Consiglio-Mignone: *Cade una stella*; 5. Nedbal: *Valzer triste*; 6. Fiorillo: *Chiacchierata inutile*.

TERZO PROGRAMMA
FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
(FI I fino alle 19 - FI II dalle 18 alle 19)

- 17.55 (Roma III): Eventuali comunicazioni.
18: QUARTETTO BOLOGNESE DELL'ALLIGRA: 1. Chiebert: *In volo*; 2. Brizzi: *La mia rondine*; 3. D'Aiuto: *Dolci carezze*; 4. Morelli: *Speranze perdute*; 5. Cerrai: *Mazurka capricciosa*; 6. Capitani: *Vita torinese*.
18.20: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Chesi: *Valzer della gioia*; 2. De Micheli: *Presso una culla*; 3. Joves: *MI copia*; 4. Fiaccone: *Miss Dea*; 5. Godard: *Ninna nanna di Jocelyn*; 6. Krumm: *Fantasia romana*.
18.40: COMPLESSO DI STRUMENTI A PIATO diretto dal M° ENRICO ARLANDI: 1. Renselli: *Prevedo*; 2. Benucci: *Galoppo*; 3. Noble: *Buona notte dolce amore*; 4. Sampietro: *Piccola signora*; 5. Braham: *Valzer*; 6. Cardoni: *Danza cosacca*; 7. Martinasso: *Reggae nervose*; 8. Oasi: *Musica per le gambe*.
19.10: DISCHI DI CANZONI: 1. Tucciani-Ambrosio: *Dammi del tu*; 2. Mendes: *Ma quando te ne vai*; 3. Abbiati-Lupi: *Rumba giocosa*; 4. Aia: *Vorrei nascondere quest'amore*; 5. Celani: *Vorrei parlarti con te*; 6. Simi-Borella: *Amor che tace*.
19.30: DOPOLAVORO CORALE: GUIDO MONACO - DI PRATO diretto dal M° PIETRO BRESCHI: 1. Mavenzin: *Madrigale*; 2. Cremonesi: *Notturno*; 3. Pastrina: *O bone Jesu, bi il ritratto*; 4. Castagnoli: *Primavera classica*; 5. Nereili: *Canzoni popolari toscane*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20.30:
QUATTRO CHIACCHIERE CON FANFULLA

- 20.45: **BANDA DEI REALI CARABINIERI**
diretta dal M° LUIGI CRENI
1. Zandonati: *Alla patria*, inno popolare (trascrizione Vessella); 2. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, introduzione (trascrizione Cirenzi); 3. Cirenzi: *Festa sul prato*, danza; 4. Soddù: *La madre e il figlio* (trascrizione Cirenzi); 5. Ciakevski: *Terzo tempo della Sesta sinfonia*.
21.30

Musiche gaie

- ORCHESTRA DIRETTA DAL M° SERGIO VACCARI
1. Olivieri: *Grazie*; 2. Leino: *Nulla è mutato*; 3. Rizza: *Serenata in ritmo*; 4. Rolando: *Parliamo insieme*; 5. Petralia: *For del carrozzone*; 6. Hensen: *Tu sei il mio ricordo*; 7. Campese: *Junja misteriosa*; 8. Siohant: *Uno sguardo*; 9. Filippini: *Bizzarrie*; 10. Mojoli: *Melodia e ritmo*.
22.10: MUSICA DA BALLO.
22.30-24 (FI I - NA I - AN): MUSICA VARIA e DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

20.45: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera di Roma:

La bohème

Scene da «La vie de bohème»
di HENRY MÜSSER
Quattro quadri di GIUSEPPE GIACOSA
e LUCIA ILLIC
Musica di GIACOMO PUCCINI
Personaggi:

Rodolfo Giuseppe Lugo
Schaunard Giuseppe Taddai
Mimi Pia Tassinari
Marcello Piero Biasini
Colline Augusto Beuf
Musetta Adriana Pettis
Benoit
Aldoro
Pierpino Pietro Milana
Il sergente dei doganieri Mario Bianchi
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
OLIVIERO DE FABRIS
Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

Negli intervalli: 1) Conversazione di Alberto Spini - (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese - 2) Bianca Becherini: «Giacomo Puccini e la Bohème», lettura - (RO I - 2 RO 3): Notiziario in inglese - 3) Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo l'opera: MUSICA DA BALLO (fino alle 24).

Così è (se vi pare)

Tre atti di LUIGI PIρανDELLO

Personaggi:

Il signor Ponza Silvio Rizzì
La signora Ponza Adriana De Cristoforis
La signora Frola, suocera del signor Ponza
Tilde Teldi
Lamberto Laudisi Sandro De Macchi
Il consigliere Agazzi Vittorio Sanpoli
La signora Amalia, sua moglie, sorella di
Laudisi Rina Centanaro
Dina, sua figlia Stefania Plumetti
La signora Sirelli Nella Marcarè
Il signor Sirelli Ouldo De Monticelli
Il signor Prefetto Attilio Ortolani
Il commissario Centuri Augusto Grassi
Il cameriere di casa Agazzi Walter Tincani

Regia di ALBERTO CASELLA

Concerto

del violinista ARREGIO SERATO
Al pianoforte: RENATO JOSI

1. Beethoven: *Sonata op. 12 n. 3 in mi bem. maggiore per pianoforte e violino*:
a) Allegro con spirito. b) Adagio con molta espressione. c) Rondo, allegro molto.
2. Vivaldi: *Concerto per violino*: a) Allegro. b) Largo. c) Presto.

Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
23.30-24: MUSICA DA BALLO.

da L. 30 mensili senza anticipi **VENDIAMO FISARMONICHE**

di tutte le marche **PIANOFORTI da L. 60** mensili senza anticipo catalogo gratis

FORNASARI - Via Dante, 7 - MILANO

Molti disturbi vengono evitati facendo una cura

FOSSIODARSIN

“SIMONI”

che rinforza e rende resistente il nostro corpo
CONTRO LE INSIDIE DEL MALE
ATTENTI ALLE IMITAZIONI

Se il vostro farmacista è sprovvisto chiedetelo al LABORATORIO FOSSIODARSIN - PADOVA

(Descr. Pat. Padova 70-62-1)

I LIBRETTI D'OPERA
PACCO PROPAGANDA
di 10 libretti d'opera differenti L. 15
PACCO SCENE fotoincise di 10 opere L. 8
CANZONI d'ogni autore
con parole e musica: per mandolino L. 2, per piano L. 6 cad.
Pagamento anticipato - Spedizioni immediate raccomandate franco di porto in tutta Italia - Cataloghi gratis a richiesta.
LA COMMERCIALE RADIO - Milano, Via Solari, 15

COLUMBUS

Macchina moderna per fare la pasta in casa
IMPASTA-SFOGLIA-TAGLIA
SI VENDONO NEI PRINCIPALI NEGOZI
CATALOGO GRATIS ARTICOLI UTILI PER LA CASA
GAVAZZENI-BERGAMO-CASELLA POST. 75

CREMA JUVENTUS
S.S.
LA VERA CREMA
CHE RASOIRA, VIGILIA
E FA RITARDARE IL
SENO
F. S. G. B. M. S. R. S.
Un vaso di Crema
Juvetus
S.S. per lo
sviluppo
del Seno
L. 18,50

vendita ovunque e presso la
Ditta F.lli CADEI - rip. R. C.
MILANO, Via Victor Hugo, 3

Riceverete vaglia anticipata spedizione franco senza indicazione alcuna

PER RINGIOVANIRE

La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE
EXCELSIOR di Singer Junior ridà ai capelli il colore
naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia.
Assolutamente innocua. Da 20 anni vendesi ovunque a
contro vaglia di L. 14 alla **PROFUMERIA SINGER**
Milano, Viale Sordani, d'Este 7a

MERCOLEDÌ - DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA
VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI
Verona e San Remo dalle 12.20 alle 14.10

- 7-11:11: R. (Radio) cantata del Corago (Italgidi) - Seek Muchtar Huria
- 30: Giungla da cinema (Primo corso) - 7.45 (Secondo corso).
1.10: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
9.45-10.15: RADIO SCOLASTICA TRASMISSIONE PER LE SCUOLE MEDIE
TERZA LEZIONE MUSICALE PER IL PRIMO CORSO: Le principali forme musicali.
10.30-11: RADIO SCOLASTICA TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI: «Marco Polo», «Cena di Umberto Mauro Facilio».
11: DISCHI DI MUSICA DA FILM: 1. Pagano-Cherubini: Palomita, da «Il diario di una siele»; 2. Ferri-Galdieri: Nostalgia, da «Traversata nera»; 3. Bizio-Cherubini: Cuore d'ignaro, da «La mia canzone al vento»; 4. Redi-Neri: Sbravata indovinata, da «Braviamo sette vedove»; 5. Mari-Escobar: Perché non mi hai parlati, da «Sette schiavi»; 6. Rucellone-Bonagura: Per uomini soli, film omonimo; 7. Sencini-Martelli-Neri: Amo te, da «Belle e brutte si spian tutte»; 8. Sciallani-Marchionni: Io sono un gruffone, da «Se fossi, ecco»; 9. Mc Hugh-Willy: Voglio fischietta, da «Pazza per la musica».
11.30: ORCHESTRA MODERNA diretta dal M° SAVIO SERACINI.
12: Borsa - Dischi

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE
PALERMO - CATANIA - PADOVA - VENEZIA
VERONA - S. REMO - TRIPOLI
(ROMA II) dalle 13.30 alle 14.45
vedi Trasmissioni speciali.

12.20: RADIO SOCIALE. TRASMISSIONE
ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE
CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATO-
RI.

12.55: CALENDARIO ANTONETTO.

13: Segnale orario - Eventuali comuni-
cazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13.15: ORCHESTRA CETRA diretta dal M°
BIZIAZZA: 1. Shetland: Qualuno di
questi giorni; 2. Greppi: Dove sei;
3. Vernet: Nel bazar; 4. Mascheroni:
L'eco risponde; 5. La Rocca: Il passo
dell'ostria; 6. Bertini: Ultima fo-
glia; 7. G. Filippi: Una cartina;
8. Natili: Canzone del verdugo; 9.
Di Roma: Autunno; 10. Stazzonelli:
Parlami.

13.20 (TI): Giornale radio e notiziario
in arabo. - 13.30: Canzoni tri-
poline di Mohammed Selim con coro
e orchestra araba dell'E.I.A.R. -
13.50: Musica araba riprodotta.

13.50: L'ILLUSIONISTA, scena di RICH.

14-14.10: Giornale radio - Situazione
generale e previsioni del tempo.

15-16 (RO III): DISCHI.

16: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: LA LEGGENDA DEL GELSOMINO, Babà di Maria T. baidi Chiesa - Musiche di Guido Fafina.

17: Giornale radio.

17.15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - VE - TI): Musica da ballo.

17.15 (MII - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - PD): Concerto del violinista Gio-
vanni Chiti e della pianista Palma Santonucci. 1. Crea: Sonata in mi minore,
op. 45, per violino e pianoforte; 2. Allegro molto ed appassionato; 3. Allegretto
espressivo alla romanza; 4. Allegro animato; 5. R. Bossi: Uxor scotis dalla
«Sonata Intima»; 6. Veretti: Rondò popolare.

17.50: Notiziario dall'Interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino
Presidi.

17.55-20.59 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.

18 (secl. NA I - BA I): TRASMISSIONE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI
MERCANTILI IN NAVIGAZIONE.

18.25-18.35 (secl. BA I - NA I): Spogliature cabellistiche di Alidino.

18.35 (OE I - NA I): Bollettino del Comando del porto - Ufficio di colloca-
mento per l'imbarco dei marinai sulle navi mercantili nazionali.

18.40 (TS): Bollettino del Comando del porto

18.40-18.50 (RO I): Comunicazioni del Segretario federale.

18.40-19 (RO II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

18.45 (TI): Giornale e notiziario in arabo.

SAISA 3/4 FABBRICA MOBILI
ROMA - LISSONE - MILANO

Scrivete oggi stesso!
Il nostro "UFFICIO VENDETTA"
PER CORRISPONDENZA... VI
fornirà ogni dettaglio come fosse
venuto di persona

CATALOGO GRATIS

ROMA VIA LUCREZIO CARO 64

Perchè la Signora Mari si mortificava così spesso

QUASI NON OSO TOGIUERM I GUANTI: HO LE MANI COSÌ RUVIDE E ARROSSATE!

PERCHÈ NON ADOPERI IL KALODERMA GELEE? GUARDA LE MIE MANI COME SONO SEMPRE BIANCHE E LISCE!

IL KALODERMA-GELEE È SICURAMENTE IL VOSTRO RIMEDIO. POSSO DIRVELO CON CERTEZZA PER L'ESPERIENZA CHE HO CON TANTE MIE CLIENTI

CHE MERAVIGLIA LE TUE MANI COSÌ MORBIDE E CURATE! NON SI DIREBBE PROPRIO CHE TU ATTENDA PERSONA MENTE AL GOVERNO DELLA LSA!

Mani arrossate e ruvide di ventano morbide e lisce col:

KALODERMA-GELEE

IL PREPARATO SPECIALE PER LA CURA DELLE MANI IN TUBETTI DA L.5.-e L.8.50

KALODERMA S. I. A. MILANO

MAL DI GOLA

Tutte le svariate affezioni che sotto questo nome vengono comprese, sono vittoriosamente prevenute e combattute dalle pastiglie di

FORMITROL

Chiedete, nominando questo giornale, campione gratis n. 187 alla Ediz.

D. A. WANDER S.A. Milano

MERCOLEDÌ - DI SERA

24 GENNAIO 1940-XVIII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA
VERONA - NAPOLI II - MILANO II - TORINO III - TRIPOLE
Milano III e Torino III alle ore 21

- 19-20 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.
19 (TI): Besir Fehmi e la sua Orchestra: Canzoni tripoline e ritmi orientali. — 19,30: Canzoni umoristiche di Chatri ben Suleiman con Coro e Orchestra araba dell'E.I.A.R. — 19,50: Zocra Sudanese - Complesso tipico di Hag Ali el Fellus.
19,20 (escl. RO I): LEZIONE DI FRANCESE (I. Scircoff).
19,45 (escl. RO I): Notiziario aeronautico.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
20,30 (RO I - BO): RADIO VERBA ITALO-SPAGNOLA: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M.^o Mario Susano: 1. Sacco: Angelo di sole; 2. Catalani: A sera; 3. De Maurizi: Doña voda; 4. Rulli: Appassionatamente — 20,45: Notiziario.
20,30 (VE - VR - NA II): Vedi Secondo Programma.
20,30 (TI): Giornale radio in arabo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO
CATANIA - PADOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II
Roma II (dalle ore 20 vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (GE I): Dischi.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: LEZIONE DI FRANCESE (Irma Scircoff).
19,45: Notiziario aeronautico.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
20,30 (escl. MI I - RO II): DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA: 1. Suppè: *La bella Galatea*, sinfonia dell'opera; 2. Costa: *Scenizza*, fantasia cantata; 3. Millocker: *La Dubarry*, fantasia.

20,45: Trasmissione dal Teatro della Scala di Milano:

La rondine

Commedia lirica in tre atti di G. ADAMI
A. M. WILNER e HEINZ REICHERT
Musica di GIACOMO PUCCINI
Personaggi:

Madda Mafalda Favero
Lisette Liana Cortini
Ruggiero Giovanni Malpiero
Prunier Gino Del Signore
Rambaldo Leone Paci
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
Gino Marinuzzi
Maestro del coro: Achille Consoli

Negli intervalli: 1) Conversazione di Francesco Maratea: «Ricordo di Mario Massal» (nel trigesimo della morte) - 2) «La storia della Rondine», lettura - Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Indi: Musica da ballo (fino alle ore 24).

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
(FI I fino alle 19 - FI II dalle 18 alle 19)

- 17,55 (Roma III): Eventuali comunicazioni.
18: DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA: 1. Suppè: *Poeta e contadino*, introduzione dell'opera; 2. Zeller: *Il venditore d'uccelli*, fantasia; 3. Lehar: *Il paese del sorriso*, fantasia; 4. Boieldieu: *Il califfo di Bagdad*, fantasia.
18,30: DOPOLAVORO CORALE - MEDAGLIA D'ORO FAUSTO BERETTA: di Fettera diretto dal M.^o Aldo Malagodi: 1. Marchese: *La prima volta che ti parlai d'amore*; 2. Prati: *Madrina mia*; 3. Ignoto: *A la moda dei montagnani*; 4. Marchese: *Sui prati, in ciel, in mare*; 5. Mazzolani: *In gondola*; 6. Prati: *L'anello*.
19: DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA: 1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, sinfonia dell'opera (Orchestra Filarmónica di Berlino diretta dal maestro Furtwängler); 2. Bizet: *Carmen*; 3. «E tu mami», finale atto 4^o (Bisanzioni O. Bisanzioni); 4. Pauli, Ferrari, Bellacchi e cori; 5. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, «Voi lo sapete, o mamma» (soprano Raisa); 4. Cilea: *L'arlesiana*, «E' la solita storia» (tenore Tito Schipa).
19,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Cartoni: *Improvviso*; 2. Massenet: *Piccola fantasia* sull'opera «La navarrese»; 3. Padilla: *Serenata*; 4. Giordano: *Il mese Mariano*, interludio; 5. Amadei: *Marcia notturna*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
20,30: MUSICHE PER FILM incise su dischi Cetra-Pathophon: 1. Bixio: *Chi è più felice di me*, dal film omonimo; 2. Bonnard-Oaldieri: *Sempre con te*, da «Io suo padre»; 3. Siciliani-Nisa: *Notte brasiliana*, da «La grande luce»; 4. D'Anzi-Bracchi: *Una sola parola*, da «Castelli in aria»; 5. Mascheroni-Lao: *Pago io*, da *Imputato, alatevi*; 6. Ferri-Galdieri: *Ti lascio un fior*, da *Traversata* (Becchi); 7. Ruccione-Bongura: *Chitarrelita*, da «Per uomini soli»; 8. Cortini-Viviani-Ferri: *Tornerà*, da *L'eredità in corsa*; 9. Bixio-Cherubini: *La mia canzone al vento*, dal film omonimo.

21: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:

Concerto sinfonico

diretto dal M.^o ADRIANO LOALDI
col concerto
del violinista FRANCO CLAUDIO FERRARI

1. Castagnone: *Prefidio giocosco*.
2. Elgar: *Variazioni sinfoniche*: Andante (Enigma) - L'istesso tempo - Allegro - Allegretto - Allegro di molto - Moderato - Andantino - Presto - Allegretto - Adagio - Allegretto (intermezzo) - Allegro di molto - Andante - Moderato (Romanza) - Allegro (Finale).
3. Lalo: *Dalla Sinfonia spagnola in re minore*, op. 21, per violino e orchestra: a) Allegro non troppo, b) Andante, c) Allegro (Rondo) - Solista Franco Claudio Ferrari.
4. Lualdi: Dall'opera *La figlia del re*: a) Interludio del sogno, b) Danza.

Nell'intervallo: Conversazione di F. T. Marinetti, accademico d'Italia: «Futurismo mondiale - L'avvenire del romanzo italiano» - (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese.

22,20:

Canzoni e ritmi

ORCHESTRA MODERNA
diretta dal M.^o SAVERIO SERACINI

- 22,50 (RO I - 2 RO 3): Notiziario in inglese.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-24: MUSICA DA BALLO.
24-0,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
0,16-0,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.



BRILLANTINA LINETTI

solida

alla cera di fiori con SPAZZOLA SPECIALE per stenderla

Scatola di Brillantina e Spazzola L. 15 per Posta L. 2 in più

S. A. LINETTI, PROFUMI, VENEZIA



CHERRY-BRANDY

LUXARDO

21: **Fantasio**

Commedia in due atti di A. DE MUSSET (Prima trasmissione)

PERSONAGGI: Il Re di Barberia, Umberto Casilini, Il Principe di Manfonia, Giovanni Cimara, Marioni, Luigi Grossi, Rutin, Giuseppe Valpreda; Fantasio, Romano Calò; Sparta, Fernando Soleri; Hartman, Silvio Bargas; Fazio, Alfonso Spano; Elisabetta, Nella Bonomi; La governante, Giuseppina Falcini.

Regia di ALDO SILVANI

22 (circa): MUSICA DA BALLO.
22,30-24 (FI I - NA I - AN): MUSICA VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.



RATE CAMBI

Guida Fotografica Grati's D9

Foto Brennero

del Com. A. Vasari & F.^o ROMA

PIAZZA ESEDRA 61

... una specchio fedele della vita radiofonica italiana

e lo rivista mensile

Rassegna della Radio

Il periodico costituisce il consulente e l'unico di ogni radioamatore. Cronaca, critiche, interviste, documentazione, problemi, della radio italiana. Ecce ogni mese in fascicoli illustrati.

L. 20 abbon. annuo
Premio gratuito ai nuovi abbonati due preziosi opuscoli: «La guida del radioamatore», «Il canzoniere della radio».

Inv. del giornale 3.174.16 3 e 4 franc. Via Manzoni 8 - Milano

GIOVEDÌ - DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA
VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI
Verona e San Remo dalle 12.20 alle 14.15

- 7 (TI) Recitazione cantata del Corano (tagliati) - Seck Hassan Schahin
13.00 Ginnastica da camera (Primo corso) - 7.45 Secondo corso.
8-9.20 Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11 Dischi di MUSICA SINFONICA: 1. Schubert: *Offerta sinfonica in si minore* (incompiuta); a) Allegro moderato; b) Andante con moto (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M. La Rosa Parodi); 2. Mozart: *Idomeneo*, sinfonia dell'opera (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M. La Rosa Parodi);
11.30 ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M. M. SALENO; 1. Pedegza: *Strimpellata spagnola*; 2. Anselmo: *Dichiarazione d'amore*; 3. Gabeli: *Quadrone*; 4. Svegliati; 4. Casopa: *Capriccio*; 5. Tonelli: *Stornellata a bolero*; 6. Tolhuist: *Ragazza gentile*; 7. Brusso: *Una notte a Madrid*; 8. Concina: *La sventura dell'amore*
12 Bots - Dischi.

DOPIOO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - PADOVA - VENEZIA
VERONA - S. REMO - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13.30 alle 14.45
vedi Trasmissioni speciali).

- 12.20 Dischi di MUSICA OPERISTICA: 1. Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia dell'opera; 2. Verdi: a) *Adi*, «Ebbes qual nuovo fremito» (Lombardi, Caspurni); b) *Il trionfo*, «Il balzo del suo rotto» (Tagliabue); 3. Gounod: *Il Guarany*, «Sento una forza indomita» (Scacciati, Merli); 4. Leoncavallo: *Pagliacci*, prologo (Tagliabue).

- 12.55 CALENDARIO ANTONETTO.
13 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15 ALMANACCO CINZANO di F. DONAGGIO - ORCHESTRA diretta dal M. E. STORACI (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Cinzano di Torino).
13.20 (TI) Giornale radio e notiziario in arabo; 13.25: *Parlano alle donne musulmane*, conversazione di Seck Basir bel Hag - 13.45: «Racconti e canti di ragazzi arabi» - presentazione di Ahmed Chetab.
13.49

- SOLO PER POCCHI GIORNI
fallusias di CRAM
14-14.15: Giornale radio - Cronache del turismo - Situazione generale e previsioni del tempo

15-15 (RO III): Dischi.

16 LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI.

16.40 LA CANTATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «L'Imico Lucio»; Versi minuti di musica e di elegria - (PA - CT): Le ellodite di Lodoletta

17 Giornale radio.

17.15 (EO I - NA I - BA I - BO - BZ - VE - TI): Trasmissione del Pontificio Istituto di Musica Sacra: CONCERTO dell'organista FERNANDO GERMANI; 1. Vivaldi: *Concerto in re minore*; a) Allegro; b) Adagio; c) Allegro; 2. Bach: *Preludio in mi bemolle maggiore*; 3. Bach: *Preludio al Corali*; a) *Piangi o come per i tuoi peccati*; b) *In Te e la gloria*; e) *Io ti chiamo*; 4. Bach: *Fuga in mi bemolle maggiore*; 5. Frank: *Preghiera*; 6. Mauro Cottonone: *Ninna nanna*; 7. Dupre: *Variazioni su un tema di Nafale*.

17.15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PD): CONCERTO VOCALE del soprano LINA SOKA e del tenore FRANCESCO CARMINO.
17.15 (PA - CT): CONCERTO del flautista MICHELE DIAMANTE e del soprano HELLA HULT DE ONEDRO; 1. a) Locatelli; b) Gagliardi: *Gassotta* (per Cava) e *Pinopolite*; 2. a) Massenet: *Natale*; b) Cimara: *Piove la neve*; c) Bettinelli: *Serenata d'inverno*; 3. Andersen: *Pezzo di caccia*; 4. Ricci: *Crispino e la comare* «Aria di Annetta».

17.50 Notiziario dell'Interni - Movimento linea dell'impero - Bollettino pressag
18-18.30 (eccl. NA I - BA I - RADIO SOCIALE - TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE con LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

18.35 (GR I - NA II): Bollettino del Comando del porto - Ufficio di collocamento per l'imbarco dei marinai sulle navi mercantili nazionali.
18.40 (TS): Bollettino del Comando del porto.
18.45 (GE): LA CANTATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Fata Morgana.
18.45 (BT): Giornale radio e notiziario in arabo.
18.50 (TD): Comunicazioni del Segretario federale

Perché aspettare fino a domani?

Rinnovate **OGGI** il Vostro abbonamento e rispondete al Referendum. Evitate l'affollamento degli ultimi giorni che potrebbe farVi giungere troppo tardi.

NICO EDEL XVII

ANNO
1930

DA TUTTE LE STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA MERIDIANO
GIOVEDÌ 25 GENNAIO XVIII
ORE 15.15

Almanacco Cinzano
DI F. DONAGGIO CON MUSICHE E ADATTAMENTI MUSICALI DI E. STORACI

CINZANO
PRODUTTRICE
DEL FAMOSO
SPUMANTE CINZANO
RISERVA
PRINCIPE DI PIEMONTE

Organizzazione SIPRA - Torino

ascolto segreto
con l'«**AMPLIFONO**»
collegato alla vostra radio



AMPLIFONO 4ª serie - Lire 38

- L'Amplifono permette di sentire nell'altoparlante del radiorecettore tutto ciò che avviene in qualsiasi locale entro un raggio di un centinaio di metri.
- Mille applicazioni per sorveglianza (anche notturna), per ascolto normale per ascolto segreto, per amplificazione di discorsi, canti, musiche, per pubblicità, ecc.
- L'Amplifono va collegato alla presa per fonografo facilmente accessibile nel retro di qualsiasi tipo di radiorecettore. Chiarissime istruzioni ne rendono l'uso di estrema semplicità.
- Garanzia: si riceve di ritorno l'apparecchio rifondendone l'importo, qualora non risultasse soddisfacente.
- Prezzo L. 38 franco destino, pagamento su assegno.

Mandateci oggi stesso una semplice cartolina postale con la vostra richiesta. L'Amplifono vi sarà subito spedito, completo, pronto per l'uso, a mezzo pacco postale verso assegno di L. 38.

FRACARRO - RADIOINDUSTRIE
CASTELFRANCO VENETO (Trevise)

MOBILI FOGLIANO
ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - Uffici: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 68-545
Sede e Direzione Generale: NAPOLI - Pizzalunga 2-B - Telefono 24-865

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

GIOVEDÌ - DI SERA

25 GENNAIO 1940-XVIII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA
VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III - TRIPOLE
Milano III e Torino III alle ore 21

- 19,20 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.
19 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagicad) - Seck Mustafa Sui. - 19,15: Canti Maluf alagi di Mohammed el Kseck - Orchestra araba dell'E.I.A.R. - 19,35: Versi scelti - Dizione di Saïed Ahmed Ghenaba. - 19,40: «Dor» egiziano di Muhtar el Mrabet - Orchestra araba dell'E.I.A.R.
19,20 (escl. RO I): Previsioni regionali del tempo - Dischi.
19,30 (escl. RO I): LEZIONE DI FEDESCO (prof. Heinz Bornjassser).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
20 (RO I - BO): Notiziario.
20,30 (VE - VR - NA II): Vedi Secondo Programma.
20,30 (TI): Giornale radio in arabo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO
CATANIA - PADOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II
Roma II (dalle ore 20 vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (GE I): DISCHI.
19,20: Previsioni regionali del tempo - Dischi.
19,30: LEZIONE DI FEDESCO (prof. Heinz Bornjassser).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
20,30 (escl. MI I - RO II): COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° E. ARLANDI: 1. Miglietto: *Ritmo strano*; 2. Marfucci: *Oiga*; 3. Tortore: *Valzer*; 4. Bosco: *Mazurka*; 5. Petruzzelli: *Pausa la ronda*; 6. Razzi: *Autostrada nell'Indiana*.
21 (escl. PA - CT):

Canzoni e ritmi

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA

- 22 (escl. PA - CT): GRUPPO MADRIGALISTI
CITTA' DI MILANO -
diretto dal M° LUIGI CASTELLAZZI
1. Palestrina: *Benedictus*, motetto a quattro voci dalla «Missa Pappae Marcelli»; 2. Vecchi: *So ben mi chi ha bon tempo* (aria a quattro voci); 3. Banchieri: *Straz e ciabotte donne*, e i solfaneli (a tre voci); 4. Paribeni: *L'acqua riva a quattro voci*; 5. *Fa la nana*, canzone emiliana a cinque voci; 6. Balilla Pratella: *Il ballo della veneziana* (a cinque voci); 7. Castellazzi: *Monte Canino*, canzone dei soldati a quattro voci; 8. Denza: *Funiculi*, canzone napoletana a sei voci.
22,30 (escl. PA - CT): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° MARIO SALERNO
1. Adlington: *Suite jolicristica*; 2. Mascheroni: *Serenate al vento*; 3. Petralia: *Edra*; 4. Ranzato: *Natascia*; 5. Lauba: *Notte triste*; 6. Sacco: *Angolo di sole*; 7. Gernani: *Danze*; 8. Lucia: *Scherzo*.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-24: MUSICA DA BALLO.

PROGRAMMA DELLE STAZIONI DI PALERMO E CATANIA

- 21: NON VOGLIO SPOSARE MINNIE
Un atto di LUIGI BORELLI
PERSONAGGI: Giorgio Meno, Alessandro Landi; Minnie Brookjeller, Eleonora Tranchina; Lolita, Anna Cajolet; Gustavo Girotta, G. C. De Maria; La signora Girotta, Livia Sassoli; Il signor Brookjeller, Giovanni Baiardi; Faustino, cameriere di Giorgio, Gino Labruzzi.
Regia di FEDERICO DE MARIA
21,30: CONCERTO del violoncellista GIUSEPPE CAMINITI con la collaborazione della pianista ABBIELLA SCALA: 1. Vivaldi: *Largo*; 2. Bach: *Canzoni: Suite in do maggiore*; a) Preudio; b) Sarabanda; c) Bourrée prima e seconda; d) Giga; 3. Vitti: *Clacson*; 4. Rachmaninov: *Studio*; 5. Chopin: *Due studi*, op. 10, n. 4 e op. 10, n. 12; 6. Canini: *Arti*; 7. Ravel: *Habanera*; 8. Chiarappa: *Danza rustica*; 9. Rimski-Korsakov: *Il volo del calabrone*.
22,25: Conversazione di Giacomo Armò: «La casa di Giovanni Verga».
22,40-23: MUSICA VARIA.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
(FI I fine alle 19 - FI II dalle 18 alle 19)

- 17,55 (Roma III): Eventuali comunicazioni.
18: DISCHI DI MUSICHE OPERETTISTICHE: 1. G. Strauss: a) *Il pipistrello*, sinfonia dell'opera; b) *Lo zingaro barone*, fantasia; 2. Lombardo: *La duchessa del ballo tarantol*, fantasia cantata; 3. Audran: *Il gran Mogol*, fantasia.
18,30: ORCHESTRA SICILIANA: 1. Florida: *Signorina picchiarella*; 2. Casoli: *Questa notte saprai*; 3. Fusco: *Donne*; 4. Consiglio: *Maramur perché sei morto?*; 5. Selli: *Tu mi piaci*; 6. Frangia: *Signora illusione*; 7. De Martino: *E fa la rola*; 8. Skilliani: *Accarezzandoti le mani*; 9. Ruccione: *Notturmo d'amore*; 10. Olivieri: *St o no*.
19: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Masselet: *Scene pittoresche*; a) Marcia, b) Aria di balletto, c) Angelus, d) Festa tzigana; 2. Lugnini: *Balletti egiziani*; 3. Olinka: *Kamarinskaya*, fantasia su canzoni popolari slave.
19,30: CORO DI VOCI BIANCHE diretto dal M° B. EXMINERO: 1. Gounod: *Ave Maria*; 2. Zeppi: *La campana e il pescatore*; 3. Mussi: *Al maglietta*; b) *Presso la cima di Gesù*; 4. Grieg: *Canzone di Solveig*; 5. Haendel: *Largo*.
19,50: DISCHI DI MARCE: 1. Chabrier: *Marcia gioiosa* (Orchestra diretta dal M° Wolff); 2. Fucik: *Marcia fiorentina* (Orchestra diretta dal M° Molajoli).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
20,30: DISCHI DI CANZONI: 1. De Muro-Florillo: *Gioco d'amore*; 2. D'Anzi-Bracchi: *Cerco una ragazza*; 3. Rampoldi-Valdes: *Sogna Maria*; 4. Di Lazzaro-Bertini: *Un ugnolo fra le rose*; 5. Petrarchi-Rupnig: *Se penso a te*; 6. Celant: *Sai tu perché*.

20,45:

Sangue viennese

Operetta in tre atti

di GIOVANNI STRAUSS

Personaggi:

La duchessa Gabriella De la Fojfard
Mina D'Albore
Francesca Calliani, ballerina Enrico Francini
Rosa Pehning
Il conte Balduvino Zedlau
Armando Giannotti
Il principe Ipsen Ghindelbach
Giacomo Ovella
Gianni, cameriere
Riccardo Massucci
Il conte Birboschi
Domenico Martone
ORCHESTRA diretta dal M° ADOLFO DEL VECCHIO
All'estimento di RICCARDO MASSUCCI

Dopo l'operetta (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO (fino alle ore 24) - Nell'intervallo (ore 22): Giornale radio.

20,45: Trasmissione dal Teatro La Fenice di Venezia:

Rigoletto

Melodramma in tre atti di F. M. PIAVE
Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi:

Il duca di Mantova... Ferruccio Tagliavini
Rigoletto, suo buffone di Corte... Alessandro De Sved
Gilda, di lui figlia... Atilia Archi
Sparafucile, bravo Gian Felice De Manuelli
Maddalena, sua sorella... Pina Ulisse
Giovanna, custode di Gilda Natalia Nicolis
La contessa di Ceperano... Laura Galli
Il conte di Monterone... Piero Passarotti
Il cavaliere Marullo... Nicola Rakovsky
Borsa Matteo, cortigiano... Giulio Scarsini
Il conte di Ceperano... Piero Gennaro
Un usciere di Corte... Aldo De Finzi
Un paggio della duchessa... Ada Boschetti
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
VITTORIO GUI
Maestro del coro: SANTE ZANON.

Negli intervalli: 1) «Campionario», scena di Enzo Ferriani - (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese - 2) «La vita teatrale», notiziario - (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese - 3) Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo l'opera: Eventuale MUSICA DA BALLO (fino alle 24).



SIGNORA, migliorate la Vostra
siccità ed il reggino

SINUOSA

Consegna rapida su misura:

GENOVA

XX Settembre, 33 - Telef. 59.15.33

MILANO

Corso V. Emanuele, 33 - Telef. 70.235

TORINO

Via Valperga, Caluso, 11 - Telef. 61.293

CALZE ELASTICHE

per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc.
Vendita diretta su qualsiasi misura. Nuovo tipo
senza cuciture, morbidesime, riparabili, lavabili,
veramente curative, perfette, NON DANNO NOIA.
Gratis riscontro ampio catalogo-prezzi. N. 6, qualsiasi
sulle varici, indicazioni per prendere da sé le misure.
Fabbrica C. F. ROSSI - S. MARGHERITA Ligure

Sostituite

cachets, carmine, compresse di
effetto incerto sovente difficili da digerire, con laNEURALGINA
BORELLA

effice di facile digestione, gradevole e il proclama affetto.

Calmadori ideali

PER NEURALGIE, MIGRAINE, MAL DI DENTI, RUMORI INFLUENZA,

Rimedio efficace

nelle nevralgie, emicranie, mal di denti, vertigini, malumore a

prodotto e mai sentito la natura.

Stimolante energetico

nella pratica di tutti gli sport.

IN OGNI BUONA FARMACIA - FARMACINO L. 3 - FARMACIO BRANCO L. 12,50

Deposito Esclus.: M. A. Manzoni & C. - Milano

Aut. Pref. Aosta N. 17192 - 30-10-1928

GIOVINEZZA



SIGNORE !!!

Volete avere delle belle
mani, un bel viso, delle
magnifiche braccia, splen-
didi occhi? Usate sempre
LA VELOCITY DIXOR che
è il prodotto più moderno
ed originale che sostitui-
sce la Crema e la Crema.
Sopprime radicalmente
il lucido del naso, del
mento e i punti neri.
Sostituisce la Crema e la Crema.
PRODOTTO VERBA - Milano, V. Milano 45

LA VELOCITY
DIXOR

VENERDÌ - DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA
VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI
Verona e San Remo dalle 12.20 alle 14.10

- 7 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagliato) - Seck Muektar Hurla.
7.30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7.45: Secondo corso.
8-8.20: Segnale orario - Edizione radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande
10.30-11: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI: Segue sociale mensile.
11: TIO CHEN-ZANARDELLI-CARSONI: 1. Jones: *Lo Gelsu, fantasia*; 2. Bulli: *Appassionatamente*; 3. Borchel: *Pittoresca*; 4. Dvorak: *Umoresca*, op. 101; 5. Verde: *Serenata a Capri*; 6. Thomas: *La sera*; 7. Brancucci: *Le campanelle di villaggio*; 8. Melocchi: *La mia serenata*; 9. De Micheli: *Stornellando*.
11-11.30 (PA - CT): MUSICA VARIA.
11.40: DISCHI DI CANZONI.
12: Borna - Dischi.
12-12.20 (TI): Trasmissione dalla Moschea Gurgi - Cerimonia e predica di venerdì - Predicatore Seck Muektar Mahseu.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - PADOVA - VENEZIA
VERONA - S. REMO - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13.30 alle 14.45
vedi Trasmissioni speciali).

- 12.20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
12.35: CALENDARIO ANTONETTO
12: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15: ORCHESTRINA diretta dal M^o SERGIO VACCARI: 1. Borzini: *Lello riamo*; 2. Sciorilli: *Schim scham scham*; 3. Gifford: *Caccia all'india scalfica*; 4. Arlen: *Campana mesta*; 5. Trama: *Cuore di mamma*; 6. Nisco: *Se l'amore è triste*; 7. Rossi: *Uno due tre*; 8. Mills: *Amore al chiaro di luna*; 9. Guentari: *Barcoland*.
13: «Le prime cinematografiche» in conversazione di Alessandro De Stefani.
14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.10 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo. - 14.20: CADRONI tripoline di Mohammed Sellim - Coro e Orchestra araba dell'E.I.A.R.

16. LEZIONE PER GLI ALLEVI MARCONISTI.

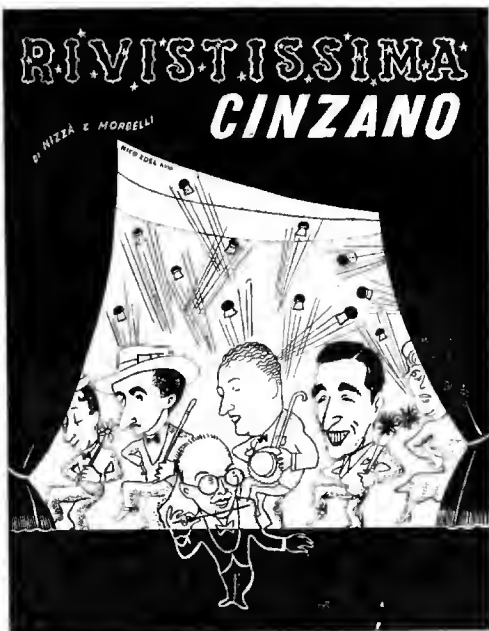
10.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: BALILLA D'ITALIA, giornale dei ragazzi.

17 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - VE - TI): Giornale radio. - 17.15: LA ROMA ONDE CROSTO È ROMANO, ciclo di conferenze e concerti dell'Istituto di Studi Romani organizzato con la collaborazione dell'E.I.A.R.: Parte prima: S. Em. Rev. Mons. ENRICO ROFFINI: «La Chiesa di Roma e le sue glorie scientifiche» - Parte seconda: MUSICHE STRUMENTALI ROMANE DEL SECOLO XIX - CONCERTO DEL QUARTETTO ITALIANO col concorso del pianista TITO APREA: 1. Sgarbi: *Quintetto in si bemolle*, op. 3, per quartetto d'archi e pianoforte; 2. Allegro moderato; 3. Andante; 4. Baccara: *Il Finale* (Esceca); 5. primo violino: *Remy Prince*; secondo violino: *Ettore Gandini*; viola: *Giuseppe Matteucci*; violoncello: *Luigi Chiarappa*; pianoforte: *Tito Aprea*. - 17.50: Notiziario dall'Interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi. - 18.10: Notiziari e consigli pratici di economia domestica.

17 (MI I - TG I - GE I - TS - PI I - PA - CT - PD): Trasmissione dell'Accademia di S. Cecilia.
CONCERTO DEL BASSO SERGIO COCCIONI e del soprano MARIA TERESA PEDRONI.
Nell'intervallo: Giornale radio - Dopo il concerto: Notiziario dall'Interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.
10.25 (GEI - NA I): Bollettino del Comando del porto - Ufficio di collocamento per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.
10.40 (TS): Bollettino del Comando del porto.
18.40-19 (RG II): Notiziari in lingua estere (Vedi Trasmissioni speciali).
18.45 (TI): Giornale radio e Notiziario in arabo. - 18.55: Canti corali islamici - Complesso corale arabo e Orchestra araba dell'E.I.A.R. diretti da Seck Mohammed et Trechi.

VENERDÌ 26 GENNAIO 1940 - XVIII - ORE 21
DALLE STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA



CON NUOVI QUADRI E NUOVE CANZONI

Orchestra:

C E T R A
DIRETTA DAL MAESTRO BARZIZZA,

R I T M I C A
DIRETTA DA PETRALIA,

**ORCHESTRINA
MODERNA**
DIRETTA DA SERACINI

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA

SOCIETÀ **F. CINZANO & C.** - TORINO
ANONIMA

PRODUTTRICE DEL FAMOSO SPUMANTE

C I N Z A N O
RISERVA PRINCIPE DI PIEMONTE
LO SPUMANTE ITALIANO
DI FAMA MONDIALE

(Organizzazione SIPRA - Torino)



DUBRY Meraviglia della scienza moderna delle tinture per capelli, la più perfetta del mondo, assoluto di rara bellezza, senza lavature, in pochi minuti si ottiene qualunque tinta la più perfetta e naturale. Bastano quattro applicazioni all'anno. Fiascone di prova L. 7 - Fiascone grande L. 15
Per spedizioni L. 2,50 in più
PROFUMERIA MENNELI - Via Broletto - MILANO

VENERDÌ - DI SERA

26 GENNAIO 1940-XVIII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA
VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III - TRIPOLI
Milano III e Torino III alle ore 21

19-20 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.
19,25 (TI): Conversazione culturale di Scèch
Mohammed Omar el Buescl. — 19,35: Cani
Sulama - Complesso corale diretto da Scèch
Mahmud Idris.

19,20 (escl. RO I): Previsioni regionali del tempo
- Dischi.

19,40 (escl. RO I): LEZIONE DI INGLESE (prof. Ka-
thleen Sanders Lovatelli).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del
l'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20,30 (RO I - BO): RADIO VERBA ITALO-SPA-
GNOLA: Notiziario

20,30 (VE - VR - NA II): TRASMISSIONE ORGA-
nizzata per la S. A. GIUSEPPE ALBERTI di Be-
nevento.

20,30 (TI): Giornale radio in arabo.

20,40: RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE ORGA-
nizzata in collaborazione con le CONFEDERAZIONI
FASCISTE DEI LAVORATORI).

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO
CATANIA - PADOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II
Roma II (dalle ore 20 con Trasmissioni speciali)

19 (GE I): Dischi. —
19,20: Previsioni regionali del tempo - Dischi.
19,40: LEZIONE D'INGLESE (prof. Kathleen Sanders
Lovatelli).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del
l'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20,30: Trasmissione organizzata per la S. A. GIU-
SEPPE ALBERTI di Benevento.

20,40: RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE ORGA-
nizzata in collaborazione con le CONFEDERAZIONI
FASCISTE DEI LAVORATORI).

21: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M.^o ROBERTO CAGLIANO
col concorso del violinista VASA PRIHODA
Prima parte: 1. Brahms: *Introduzione tra-
gica*, op. 81; 2. Dvorak: *Concerto in la mine-
re*, per violino e orchestra, op. 52; c) Allegro,
ma non troppo, b) Adagio ma non troppo,
c) Allegro giocoso, ma non troppo (solista:
Vasa Prihoda).

Seconda parte: 1. Pizzetti: *Tre preludi sin-
fonici* per l'«Edipo Re» di Sofocle: a) Largo,
b) Con Impeto, c) Con molta espressione di
dolore; 2. Fero: *Danza di offerta a Cere*
(dagli «Idilli» di Tuccillo per orchestra di
flauti, arpe e contrabbassi); 3. Wagner: *Incan-
tesimo del venerdì santo*, dal «Parsifal»;
4. R. Strauss: *Dor Giovanni*, poema sinfo-
nico, op. 20.

Nell'intervallo: Cronache del libro.
23: Giornale radio - Situazione generale e previ-
sioni del tempo.
23,15-24: MUSICA DA BALLO.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
(FI I fino alle 19 - FI II dalle 18 alle 19)

17,55 (Roma III): Eventuali comunicazioni.
18: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. De Micheli: *Se-
renata alla luna*; 2. Ferraris: *Occhi neri*; 3.
Ernesto Fischer: a) *Torazza sul mare*, b) *Sul
molo*, c) *Tarantella*, dalla suite «Quadretti fa-
ntasmi»; 4. Gallera: *Terra lontana*.

18,30: QUARTETTO BOLOGNESE DELL'ALLEGRIA: 1. Pa-
taclui: *Viva la Gigotta*; 2. Toschi: *Sul Reno*;
3. Parishil: *Fiori d'argento*; 4. De Biasi: *Fra
i silenzi dell'Alpe*; 5. Sartori: *Marfallina*; 6.
Kramer: *In Brianza*; 7. Picci: *Invidia*.

19: DOPOLABRO CORALE: COSTRUZIONI MECANICHE
AERONAUTICHE DI PISA diretto dal M.^o BRUNO
Pizzi: 1. Bolzoni: *Il lavoro*; 2. Arù: a) *Lo spag-
lio del gullo*, b) *La sera del festivo*, c) *La
preghiera degli zingari*; 3. Menichetti: *La cor-
nacchia*; 4. Pratella: *La canta del fronte*; 5.
Cara: *L'ultimo di maggio*.

19,30: DISCHI DI VALZER: 1. Ivanovic: a) *Onde del
Danubio*, b) *Caravan Sphar*; 2. Becchi: *Tesoro
mio*; 3. Delibes: *Naila*; 4. Di Chiara: *La spa-
gnola*; 5. Pignoni: *Onde dell'Hudson*; 6. Riva:
Fior di Spagna.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del
l'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20,30: Mefistofele

Melodramma in un prologo, quattro atti
e un epilogo

Parole e musica di ARRIGO BOITO
PERSONAGGI: *Margherita*, Mafalda Favero;
Elena, Giannina Arangi Lombardi; *Faust*,
Antonio Melandri; *Mefistofele*, Nazzareno
De Angelis; *Pantafis*, Rilla Monticone;
Wagner, Giuseppe Nesi; *Nero*, Emilio
Venturini; *Marta*, Ida Mannarini.
ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO DELLA SCALA
di MILANO.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
LORENZO MOLAIOLI
(Inclusione fonografica)

Nell'intervallo: «La tempesta di una prima
rappresentazione», lettura.
Dopo l'opera (FI I - NA I - AN): MUSICA VARIA
2 DA BALLO (fino alle 24) - Nell'intervallo
tore 23): Giornale radio.

21: Rivistissima Cinzano

di NIZZA e MORRELLI
con nuovi quadri e nuove canzoni.
ORCHESTRA CETRA diretta dal M.^o BARZIZZA
- ORCHESTRA RIMICA diretta dal M.^o TITO
PETRALIA - ORCHESTRA MODERNA diretta dal
M.^o SAVATRO SERACINI
(Trasmissione organizzata per la
Sec. AN. Cinzano di Torino)

22,15 (circa):
ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE
diretta dal M.^o MARIO SALERNO

1. Escobar: *Kermesse*; 2. Pach: *Mandarin*; 3.
Foulds: *Melodie galliche*; 4. Bormelli: *Rum-
bazon*; 5. Griselle: *Nocturno*; 6. Ferraris: *Pa-
rate dei giocattoli*; 7. King: *All'ombra delle
piante*; 8. Bridgewater: *Prunella*.

22,50: DISCHI DI MUSICA VARIA.
22,20 (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese
e in inglese - Dischi di musica varia.

23: Giornale radio - Situazione generale e previ-
sioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO.

24-0,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
0-15-0,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in in-
glese.

Le migliori stoffe per abiti

Volete conoscere una
Casa seria produttrice e ven-
ditrice di stoffe? Che Vi dia la garanzia
scritta della composizione dei suoi
dotti, siano essi di pura lana al cento per
cento o meno? Che vende direttamente
al Cliente consumatore, con assoluta esclu-
sione di piazzisti o intermediari? Che Vi
rende tranquilli sulle qualità e sui prezzi?
Scrivete subito a

GINO RAMMA TESSUTI

BIELLA - VIA RAVETTI 4

Casa che vanta 35 anni di perfetta cor-
rettezza commerciale.

Vistoso assortimento dei tipi «Fratelli Zegna
di A. Trivero» e «Basilio Bona di Caselle
Torinese» e di altre rinomatissime Case.

Citando questa inserzione chiedete il listino
RD/17. Chiedete campioni. Si soddisfano
solo le richieste serie e ben spe-
cificate dei tipi desi-
derati.



Ascoltate

quest'ora alle ore 20,30 dalle
Stazioni del Primo e Secondo Programma
la trasmissione organizzata per la

S. A. DIITA GIUSEPPE ALBERTI

di Benevento produttore del Liquore Strega
di fama mondiale. (Organizzazione SIPRA - Torino)

**Tossi - Catari
Costipazioni
Bronchiti
Ingorgi ghiandolari
Dolori**

CON SANTAGOSTO CATARINI DI FIRENZE DI LINO
SANTAMARINO, FARMACI E FARMACI DI LINO
SANTAMARINO, FARMACI E FARMACI DI LINO

**POMATA
LIMAS
RISOLVENTE**

MARASCHINO ZARA

LUXARDO

Franca...
...un ritorno all'igiene...

Lozione Franca
PRODOTTO INGUAGLIABILE
PER LA CURA E L'IGIENE DEI CAPELLI
COMBATE LA CALVIZIE
RITARDA LA CANIZIE

ESCLUSIVA FARMON
VIA CANTU' 10, MILANO
Tel. 27.12.44

SABATO - DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE I - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA
VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI
Verona e San Remo dalle 12.20 alle 14.30

- 7 (TI): Recitazione cantata del Corneo (tagliti) - Bubsker ben Hag Sahah
7.30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7.45: Secondo corso.
8-9.30: Segnale orario - Orale radio - Situazione generale e previsioni di
tempo - Lista delle vivande.
9.45-10.15: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE MEDIE
L'Italia e il mondo - rubrica radiofonica di Nino d'Arma.
10.30-11: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI: «Radio
giornale Ballila».
11: ORCHESTRA diretta dal M^{re} A. FRAGA, nel concorso di FULVIO PAZZAGLIA
1. Esobar: Marcia degli sciatori; 2. Gaudiosi: Canzone del deserto; 3. Con-
siglio: Aereo postale; 4. Autori diversi: Ritornelli di ieri e di oggi; 5. Culotta:
Canzone a Postillupo; 6. Ferrari: L'allievo malizioso; 7. Pagnani: Nessuno; 8.
Fragua: La mazurca della nonna; 9. Selliani: Arasonne; 10. Gargoli: Tre
sigilli di rimbo; 11. Picchi: Acqua chiara, selezione; 12. Gorni: Le suore in
famiglia; 13. Mascheroni: Amami di più.
12: Borsa - Dischi.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - PADOVA - VENEZIA
VERONA - S. REMO - TRIPOLI
(ROMA II) dalle 13.30 alle 14.45
vedi Trasmissioni speciali).

- 12.20: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Rix-
nei: Viva non so dimenticare; 3. Bion:
Entrata della primavera; 4. Sestro:
Sotto: Felicità; 5. Wiedorf: Il
sassofo ucraino; 6. Petrarchi:
Frattelli, re di cuori; 7. Lucini:
Festa in cucina; 8. Florio-Grammat-
tieri: Lucertoline; 9. Fucci: Il re-
cchio brontolante; 10. Aussido-Brac-
chi: Son tanto forte; 11. Parelli:
Trombe, pifferi e tamburi.
12.55: CALENDARIO ANTONETTO.
13: Segnale orario - Eventuali comu-
nicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale ra-
dio.
13.15: E poi dicono che L'AMORE NON C'E'
PIÙ, rivista di MARIO VALABREGA -
ORCHESTRA diretta dal M^{re} ENRICO
STORACI.
13.30 (TI): Giornale radio e notizi-
ario in arabo. - 13.30: Canzoni
tripoline di Josef Salah con Orche-
stra - La tripolina diretta da
Lamin Hasan Bel. - 13.50: Musica
araba riprodotta.
13.40: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1.
Lehar: La redora allegria, fantasia
cattolica; 2. Raffelli: La ridente Fi-
renze, fantasia.
13.50: BIANCANEVE, I SETTE NANI e IL RE-
FERENDUM DELL'E.I.A.R., conversazione
di FULVIO PAZZAGLIA.
14-14.30: Giornale radio - Situazione
generale e previsioni del tempo.
14.40-14.50 (GE) II: Comunicazioni
del Segretario Federale.

- 15-18 (RO III): DISCHI.
16 (MI I): DISCHI DI CANZONI.
16.30 (BA I): «Il salotto della signora», conversazione di L. Trestoli Adami.
16.40 (TS): LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Zio Bombarda rice-
vuto.
17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.
17.15: DISCHI NOVITÀ CETRA PARLOPHON: 1. H. Parr Teduzzagga: Vorrei po-
tere, dal bim omonimo; 2. Fraga-Gherubini: Mazurca della nonna; 3. Woods:
Con più fare un piccolo raggio di luna; 4. Schia-Bertini: Carolina bella;
5. Consiglio: Elettrotreno; 6. D'Anzi-Bracchi: Lassa pur che el mund el duà;
7. Mirow-Mills-Redmond: Innamorata; 8. M. Gaudiosi-Mari: Canzone del d'Ar-
sento; del bin omonimo; 9. Strauss: Perché partire; 10. Gugat-
Curbello: Romanzo d'amore; 11. Kenny-Panzeri: Chiesetta tra i fiori.
17.55-20.50 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.
18: Notiziario dall'Interno - Movimento linea dell'Impero - Bollettino presagi.
18-18.50 (escl. BA I - NA II): RADIO RURALE: CHRONICA DELL'AGRICOLTURA.
18.40 (RO II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
18.45 (TI): Orale radio e Notiziario in arabo.
18.50 (NA I - BO - TS - CT - PD): Comunicazioni del Segretario federale.

Rinnovate subito il Vostro abbonamento!

Evitate l'affollamento degli ultimi giorni. Potreste
giungere troppo tardi: in questo caso sarete obbli-
gati a pagare la soprattassa prevista dalla Legge per
tutti coloro che non avranno rinnovato l'abbona-
mento alle radioaudizioni entro il **31 gennaio**,
e verrete escluso dal sorteggio delle 700.000 lire
di premi del Referendum.

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE OFFICINE DI

SAVIGLIANO

Capit. L. 45.000.000 - TORINO - C. Mortara 4

APPARECCHIO A 5 VALVOLE

PER ONDE CORTE E MEDIE MOD.

99

SENSIBILITÀ E SELETTIVITÀ ECCEZIONALI POTENZA D'USCITA 3.5 W. INDISTORTI
PERFETTA REALIZZAZIONE MECCANICA CHE CONSENTE MASSIMA STABILITÀ E DURATA
MOBILE IN RADICA - ELEGANTE - ORIGINALE

L'APPARECCHIO A 4 VALVOLE, MODELLO

101 VERAMENTE PORTENTOSO

COL QUALE SI RICEVONO OTTIMI RISULTATI

TUTTE LE STAZIONI D'EUROPA

E CONTENUTO IN ELEGANTE MOBILE IN LEGNO

DI RADICA PREGIATA CHE CONSENTE PERFETTA

RISONANZA - MUSICALITÀ

PICCOLISSIMO - FACILMENTE TRASPORTABILE

LEGGERISSIMO

È POTENTE, SELETTIVO SENSIBILE

PIÙ DI MOLTI APPARECCHI A 5 VALVOLE



L. 790

L'APPARECCHIO IDEALE - VOCE PERFETTA



È UN PRODOTTO

UCATI

raselet

Un regalo moderno, originale, utilissimo

Rasoio elettrico dell'uomo moderno

Presso i migliori rivenditori e presso la Concessionaria

CIMMSA CORSO PORTA NUOVA 12 MILANO

CONTRO

STITICHEZZA

USATE

CACHETS

ARNALDI

IN TUTTE LE PRINCIPALI

FARMACIE

Torre di Ponzio, Milano, N. 4-268 - 1° maggio 1934

SABATO - DI SERA

27 GENNAIO 1940-XVIII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA
VERONA - NAPOLI III - MILANO III - TORINO III - TRIPOLI
Milano III e Torino III alle ore 21

- 19-20 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.
19 (TI): Bescir Fehmi e la sua Orchestra, canzoni tripolitine. — 19-20: Racconti umoristici di Kerl ben Suleiman. — 19-30: Bescir Fehmi e la sua Orchestra: variazioni e ritmi libici. — 19-45: Tobella e - Magerud - complesso tipico diretto da Sadeq ben Rashed.
19-20 (escl. RO I): Previsioni regionali del tempo.
19-25 (escl. RO I): LEZIONE DI FRANCESE (Irina Sciroff).
19-45 (escl. RO I): GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto - Dischi.
23-30 (RO I - BO): RADIO VERBA ITALO-SPAGNOLA: ORCHESTRA MODERNA diretta dal M° S. SERACINI: 1. Escobar: *Alborada nueva*; 2. Montagnini: *Idillio*; 3. Raimondi: *La canzone del petturale*; 4. Di Lazzaro: *Siciliano bruno* - 20-45: Notiziario.
20-30 (VE-VR-NA I): Vedi II Programma.
20-30 (TI): Giornale radio in arabo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO
CATANIA - PADOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II
Roma II (dalle ore 20 vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (GE I): Dischi.
19-20: Previsioni regionali del tempo.
19-25: LEZIONE DI FRANCESE (Irina Sciroff).
19-45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto - Dischi.
20-30 (escl. MI I - RO II): Dischi di canzoni: 1. Fiorillo-De Muro: *Ritorno alla vita*; 2. Rusconi-Mutti: *Madonnina innamorata*; 3. De Martino-Quattrini: *Campagnola romana*; 4. Setti-Fratti: *Malinconia d'autunno*; 5. Mariotti-Rastelli-Panzeri: *Florentina*; 6. Frustaci-Cherubini: *Cantano le stelle*; 7. Celani-Spadaro: *Canzone cinese*; 8. Consiglio-Liri: *Il più bel sogno*; 9. Filippini-Morbelli: *Juvinia*.

21: Trasmissione dal Teatro S. Carlo di Napoli.
INAUGURAZIONE DELLA STAGIONE LIRICA
DELL'ANNO XVIII

Loreley

Azione romantica in tre atti
di CARLO D'ORMVILLE

MUSICA DI ALFREDO CATALANI

Personaggi:

Rodolfo Corrado Zambelli
Anna di Rehberg Maria Fersula
Walter Francesco Merli
Loreley Iva Pacetti
Herrmann Carlo Tagliabue

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
GIUSEPPE DEL CAMPO

Maestro del coro: FERRUCCIO MILANI

Negli intervalli: 1. «Intorno al referendum».
interviste - 2) Notiziario - 3) Giornale radio -
Situazione generale e previsioni del tempo -
4) Notiziario.

Dopo l'opera: MUSICA DA BALLO (fino alle 0,30).

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
(FI I fino alle 19 - FI II dalle 18 alle 19)

- 17-55 (Roma III): Eventuali comunicazioni.
18: NELLA VETRINA DEL MELODRAMMA (dischi):
1. Verdi: *La forza del destino*; a) Sinfonia dell'opera; b) Rastaplan; 2. Verdi: *Aida*. Se quel guerrier io fossi - 3. Wagner: *Tannhäuser*: a) Coro dei pellegrini; b) Oran marcia dell'atto quarto; 4. Mascagni: *Iris* - Io piango
18-30: ORCHESTRA A PIUSTRO DEL DOPOLAVORO AUTOTRANSMISSIONI DI FIRENZE diretta dal M° ZULINO PRATESI: 1. Puccini: *Madama Butterfly* interludio dell'atto secondo; 2. Mozart: *L'impresario*, sinfonia; 3. Verdi: *La traviata*, preludio dell'atto quarto; 4. Grieg: *Morte d'Aase*, dalla suite *Aver Gynl*, op. 46; 5. Brahms: *Danza ungherese n. 5*; 6. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, intermezzo dell'opera.
19: DOPOLAVORO CORALE «ORFEOICA» DI BOLOGNA diretta dal M° FERRUCCIO MILANI: 1. Toschi: *Guai a chi la tocca*, canzone; 2. Pratella: a) *La pie*, b) *Burdell ch'è va a la festa*; 3. Montanari: a) *La Giana*, b) *O rilan però sò chi bou*; c) *In do ret*, o *Martulena*; 4. Pratella: a) *Ninna nanna*, b) *A la carità*.
19-30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Fantasia di danze tzigane; 2. *Canzoniere napoletano*; 3. Vnu Westerhout: *Ronda d'amore*; 4. Montagne: *Il soldatino di piombo*.
19-50: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Veracini-Bonucci: *Largo* violoncellista Arturo Bonucci; 2. Toccatti: *Toccata* pianista Carlo Zecchi.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto - Dischi.

20,30:

Una domanda di matrimonio

Un atto di ANTONIO CERVO

PERSONAGGI: Stefan Stefanovic Clubocov, Umanito
Cacchini: Natalia Stefanova, Nella Bonora; Ivan
Wassiliev Lotuov, Romano Carlo.

Regia di ALDO SILVANI

21:

Varietà

ORCHESTRA MODERNA diretta dal M° S. SERACINI
21-40: PARLAMI D'AMORE, VITTORIO. Biografia non vera di Dr. Sica tralciata da Mario Cernaro.

22: MUSICA DA BALLO.

22-30-24 (FI I - NA I - AN): MUSICA VARIA & DA
BALLO - Nell'intervallo ore 23: Giornale radio

**PELLE GRASSA
PORI DILATATI
PUNTI NERI
ACNE
RUGHE
BORSE PALPEBRALI**
spariscono con la famosa

ACQUA ALABASTRINA
Dott. BARBERI

che rende la pelle bianca, soda,
fresca e liscia come alabastro.
Non trovandola dal vostro pro-
fumiervate inviate L. 15 al

Dott. BARBERI
Piazza S. Oliva, 9 - PALERMO

il tappeto che desiderate è un
TAPPETO CROFF
MILANO - VIA MERAVIGLI N.16
TAVOLINO GENTILE STEFANO ALDO NAPOLI BARI PALERMO

la Letta
IN QUEL
PULCRO
CASA
MODERNA

**RADIOMINIMA
DIAMANTE**
38.000.000
STAR SYSTEM
SOUND SYSTEM

C.I.R. Novo-Sport
Novità a due pulsanti

Cronometro - Telemetro a rullo
pulsante e pronta messa a 0 -
Cassa placcata oro o cromata in
movimento ancora la rubia, vetro
infrangibile e lussuoso cinturino
No più L. 250, ma
prezzo MIRACOLO L. 69

Spedizioni in A. O. I., Spagna, Albania
Vaglia a: Fabbrica Cronografi C. I. R.
VIA VITRUVIO, 47 - MILANO

COGNAC
...triorfa da 70 anni...

Pandy Frères

Industria Italiana Liquori di Lusso - Bologna (Italia)

Tutti i giorni alle ore 12,55, ascoltate
il
Calendario Antonetto
organizzato per la Ditta Marco Antonetto
redattrice della SALITINA M.A. e della
EUCHESSINA la dolce Partigiana parghiva

CONCORSO DI CULTURA MUSICALE
RISULTATI DEL CONCORSO DEL 5 GENNAIO

1. Premio - Composto d'oro da uomo della gran Marea
& Taverne a: Sig. Domenico Bini - Corso Cutil Grande,
98 - Modena - Abbonato n. 3409
2. Premio - Uruglio d'oro da poco da uomo o da donna
della gran Marea & Taverne a: Sig. Francesco Papani -
Via Napoli, 20 - La Spezia - abbonato n. 03855
Le composizioni trasmesse sono state le seguenti: Maelzel
di Gioacchino Rossini; 1. «Il barbiere di Sigiola»; 2.
L'ultima «La contessina»; 2. «Giulietta Tell»; «La sposa»;
3. «Il barbiere di Sigiola»; 4. «Il mio nome»

Organizzazione SIFRA - Padova

[illegible]

kHz	STAZIONE	kW	kHz	STAZIONE	kW	kHz	STAZIONE	kW
904	Ambrugeo (Germania)	100	1185	Francoforte (Germania)	25	1149	North National (Inghilterra)	40
934	Ambrugeo (Germania)	100	1185	Grenoble (Francia)	25	1261	Oslo (Norvegia)	40
182	1848 Ankara (Turchia)	120	583	5148 Hilversum I (Glanda)	120	959	Parigi P.P. (Francia)	60
886	473 Belgrado (Jugoslavia)	20	160	1875 Hilversum I (Glanda)	120	959	Parigi P.P. (Francia)	60
841	5567 Berlino (Germania)	100	722	414 Hilversum I (Glanda)	17	695	Parigi P.T.T. (Francia)	120
836	334 Brna (Cechia)	100	968	3015 Hilversum II (Glanda)	65	1456	Parigi Torre Eiffel (Francia)	120
556	5368 Beromunster (Svizzera)	240	124	Kalundborg (Danimarca)	20	670	Praga (Francia)	120
1077	2786 Bordeaux P.T.T. (Francia)	60	1031	201 Koenigsberg I (Germania)	100	1321	Radio Méditerranée (Francia)	27
1366	219.8 Bordeaux Sud-Ouest (Francia)	35	1323	247.3 Lille 1 (Francia)	80	182	Radio Parigi (Francia)	80
1314	228.8 Bratislava (Cecoslovacchia)	100	783	382.2 Ligne P.T. (Francia)	100	1323	Radio Lione (Francia)	25
950	315.8 Breslavia (Germania)	100	783	382.2 Ligne P.T. (Francia)	100	913	Radio Roma (Francia)	25
620	483.9 Bruxelles I (Belgio)	15	1149	2611 London National (Inghilterra)	40	1040	285.5 Rennes (Francia)	120
932	521.9 Bruxelles II (Belgio)	15	877	342 London Regional (Inghilterra)	70	1249	240.2 Saarbrücken (Germania)	17
823	521.9 Bruxelles III (Belgio)	12	527	583 Ljubljana (Slovenia)	50	850	352.9 Sofia (Bulgaria)	17
546	546.5 Budapest I (Ungheria)	120	232	1293 Luxembourg (Lussemburgo)	150	306	342 Stoccolma (Svezia)	53
359.5	834.5 Budapest II (Ungheria)	30	1113	269.5 Melnik (Boemia)	100	704	426.1 Stoccolma (Svezia)	53
1492	2011 Bratunac (Inghilterra)	60	583	5148 Madona (Lettonia)	50	767	391.1 Scottish Regional (Inghilterra)	70
1492	2011 Bratunac (Spagna)	60	749	Marignac (Francia)	100	809	Parigi P. (Francia)	120
176	255.1 Copenhagen (Danimarca)	10	1013	398.2 Midland Regional (Inghilterra)	70	859	349.2 Strasburgo (Francia)	100
456	455.9 Colonia (Germania)	100	740	405 Monaco di Baviera (Germania)	100	778	398.6 Thionville P.T.T. (Francia)	120
193	230.2 Darnstätt (Germania)	0.5	1187	371 Monte Cenero (Svizzera)	50	214	1339 Varsavia (Polonia)	120
191	1571 Deutschlandsender (Germania)	100	1185	Nizza P.T. (Francia)	100	992	398.6 Zagabria (Cecoslovacchia)	120
200	1500 Drottweide (Inghilterra)	150	668	449.1 North Regional (Inghilterra)	70	1088	275 Zagabria (Jugoslavia)	0.7

MUSICA DA CAMERA
SOLISTI - CANTO

- 17.10: Francoforte a Saarbrücken: Concerto di piano: Muscia di Beethoven.
18.45: Amburgo: Concerto corale: Muschia della Nona Germanica.
18.15: Radio Parigi: Musica da camera.
18.30: Beromünster: Concerto di cello e piano.
19.10: Bucarest: Concerto vocale.
19.15: Radio Parigi: Concerto di violoncello.
19.25: Bruxelles I: Concerto d'organo: Muschia di Franck.
19.40: Belgrado: Quartetto di Beethoven.
19.45: Beromünster: Concerto di Beethoven.
20.05: Budapest: Concerto di piano a quattro mani: Schubert: «Sonata» in fa maggiore.
20.10: Sofia: Concerto vocale.
20.15: Parigi P.T.T.: Concerto di piano.
20.30: Belgrado: Quartetto Nejedenski-Slatin.
20.30: Sofia: Musica da camera.
20.40: Kalandor: Musica da camera: Sallig: «Sonata» per cello e piano.
21.05: Budapest: Concerto corale: composizioni di Liszt.
21.05: Oise: Cornet: «Canti austriaci», per violino, viola, violoncello e canto.
21.10: Sofia: Musica da camera.
21.15: Stoccolma: W. A. Mozart: «Sonata» in fa maggiore per violino e piano n. 9.
21.15: Königsberg: Musica da camera per piano e baritone: «Lieder» di Beethoven, Brahms e Liszt.
21.15: Vienna: Flauto e piano: J. S. Bach: «Sonata» per flauto e piano in si minore; 2. Schumann: «Allegro» in si minore, op. 8 per piano; 3. Fauré: «Serenata» e «Ritorno» per flauto e piano.
22.30: Bucarest: Concerto di violoncello e piano.
22.30: Stoccolma: Aria d'opera (francese).
22.45: Bratislava: Violino, flauto e piano.
23.15: Radio Parigi: Concerto di camera.
23.35: Poste Parisiennes: «Canti Beethoveniani» (Liszt).
23.45: Parigi P.T.T.: Saint-Saëns: «Sonata» n. 1 per piano e violino.

MUSICA DA CAMERA
SOLISTI - CANTO

- 18: Lipsia: Schubert: «Famula» in fa minore, op. 108.
18: Vienna: Arpa e piano: Melodrammi.
18.20: Bruxelles I: Concerto di piano: Muschia di Debussy.
18.20: Madona: Concerto di piano.
19.15: Parigi P.T.T.: Concerto di piano.
19.15: Radio Parigi: Musica da camera.
19.30: Bruxelles II: Musica da camera: I. Milhaud: «Quartetto n. 1»; 2. Jas. Haydn: «Quartetto», op. 61, n. 1 a.
19.45: Bratislava I: Concerto di violino.
19.45: Burghard: Concerto per tenore.
19.50: Nijmegen I: Concerto corale: canzoni popolari.
20: Lubiano: Trio strumentale.
20.30: Zagabria: Concerto corale.
21: Bratislava: Violino e piano: I. Schubert: «Pena» in la maggiore op. 102; 2. Beethoven: «Sonata» in sol maggiore; 3. Brahms: «Sonata» in la maggiore.
21.15: Parigi P.T.T.: J. S. Bach: «Fuga» n. 2, per violino.
21.15: Lubiano: Quintetto musicale: Concerti sinfonici.
22.10 (ca): Vienna: Concerto di piano.
22.15: Lubiano: Concerto vocale.
22.15: Nijmegen II: Musica da camera: I. Haydn: «Quartetto» in do maggiore op. 33 n. 3; 2. Schumann: «Quartetto» in la maggiore op. 41 n. 3.
23.30: Burghard: Concerto per piano e violino.
23.30: Nijmegen I: Concerto per violino e arpa.
24: Radio Parigi: Musica da camera: I. Mozart: «Quartetto» in do; 2. Debussy: «Serenata» per flauto, viola e arpa.

MARTEDÌ 23 GENNAIO 1940-XVII

CONCERTI

SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI

- 18: Breslavia: Radiorchestra.
18.10: Nijmegen I: Radiorchestra e soprano.
18.20: Belgrado: Concerto ritmico.
18.25: Stoccolma: Musica tedesca e francese.
18.30: Ankara: Concerto di musica turca.
19: Bucarest: Radiorchestra.
19.30: Oslo: Radiorchestra e solisti: L'amore nell'oppressione musicale.
20.5: Madona: Concerto sinfonico: I. Smetana: «Nel prati e nei boschi della Boemia», poema sinfonico; 2. Dvorak: «Concerto» per violino in la min.; op. 53; 3. Liszt: «Danza slava».
20.15: Ankara: Radiorchestra: I. Moniusko: «Balka», ouverture; 2. Delibes: «Fantasia sulla Lakmé»; 3. Bellini: «Norma», ouverture; 4. Bizet: «Salle n. 2», dall'«Aristide».
20.15: Berlino: Radiorchestra.
20.15: Stoccolma: Concerto per violino.
20.30: Tolosa: Concerto sinfonico.
20.40: Zagabria: Concerto orchestrale.
20.40: Beromünster: Concerto di composizioni austriache.
20.55: Nijmegen II: Concerto sinfonico: I. J. S. Bach: «Sinfonia» per doppia orchestra; 2. Mozart: «Concerto» per piano in la; 3. Schoenmaker: «Sinfonia» in sol; 4. Bruch: «Tre danze»; 5. Delibes: «Rapsodia di danza».
21: Bratislava: Concerto dedicato a opera di Mozart.
21: Zagabria: Sinfonia; «Missa poetica».
21.15: Mosca: Radiorchestra.
21.25: Colonia: Radiorchestra.
21.30: Bruxelles I: Concerto sinfonico: I. Van de Walsbeek: «Tosca-Tosca», monodramma sinfonico; 2. Marcel Poot: «Leggenda epica» per piano e orchestra; 3. Schoenmaker: «Sinfonia breve»; 4. Beethoven: «Zamor», fantasia coreografica; 5. Liszt: «Variazioni sinfoniche».
22.15: Lubiano: Radiorchestra.
23.10 (circa): Berlino: Concerto autunno.
24: Burghard: Concerto orchestrale: I. Beethoven: «Il re di Pietrera»; «Salle»; 2. Wagner: «Tannhäuser», ouverture.

TEATRO

LIRICA E PROSA

- 20: Burghard: Somerset Maugham: «The outsider» (adatt.).
20.15: Vienna: Hans Reiberg: «Kajsa» n. 1, radiodramma.
20.30: Sottos: tito Charles: «Le scabioso d'oro», commedia in tre atti e dieci quadri tratta da un racconto di Edgar Poe.
20.45: Parigi P.T.T.: d'Hervilly: «Bismarck».
21: Burghard (dall'Opera Reale di Roma): Puccini: «La bohème», atto primo.
21.45: Radio Tolosa: Audran: Seledor dalla «Mascotte», operetta.
21.45: Rennes: Berlioz: «La damnation di Faust».
22.30: Burghard: Henrik Ibsen: «Hous-Poens», commedia con musiche di Knopke-Leslie Smith.

PROGRAMMI DIVERSI
VARIETÀ - MUSICA LEGGERA E CARATTERISTICA - DANZE

- 17.10: Amburgo: Programma Telefoliste: Gramola fredda - rascello buono.
17.30: Burghard: Riti e danze (Phil Parkew e la sua orchestra).
17.40: Nijmegen II: Musica leggera e caratteristica.
18: Sofia: Musica leggera e da ballo.
18.30: Burghard: Musica leggera.
18.45: Bratislava: Varietà musicale: L'«Aberdaru degli artisti».
18.45: Sofia: Musica caratteristica e leggera.
19.25: Budapest: Musica zingara.
19.30: Bratislava: Musica zingara.
19.30: Radio Tolosa: Targhi argentati.
19.50: Sofia: Musica leggera.
20: Bordeaux Sud-Ovest: Riti e danze.
20.15: Königsberg: Musica leggera e da ballo.
20.15: Mosca: Serata di varietà.
20.30: Burghard: Serata di varietà.
21.00: Berlino: Programma vari: Beethoven.
21.15: Nijmegen I: Varietà musicale.
21.30: Sofia: Musica leggera.
21.35: Burghard: Musica leggera per organo.
21.45: Radio Agen: Musica leggera e all'opere.
22: Poste Parisiennes: Serata di varietà.
22.15: Bordeaux Sud-Ovest: «Orchestra argentina».
22.30: Berlino: Serata di varietà.
23.20: Budapest: Musica zingara.
23.30: Burghard: Suona l'orchestra americana di Bob Crosby da Steel Pier, Atlantic City (trasmissione registrata il 5 luglio 1939).
23.40: Radio Tolosa: «Jazz Band».
23.45: Radio Parigi: Riti e danze.
0.40: Burghard: Musica leggera e da ballo (Frank Bilfo e il suo quintetto).

MUSICA DA BALLO: 22: Sofia - Ankara - 22.10: Budapest - 22.20: Zagabria - 22.25: Kalandor - 23.10: Nijmegen, I.

MERCOLEDÌ 24 GENNAIO 1940-XVII

CONCERTI

SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI

- 17.30: Amburgo: Musica classica: 1. Federico Il Grande: «Concerto» in do maggiore per flauto, orchestra d'archi e cembalo; 2. J. Ch. Bach: «Sinfonia» in sol; 3. Beethoven: «Tre danze tedesche».
18: Sofia: Concerto variato.
18.25: Francoforte a Saarbrücken: Concerto orchestrale.
18.25: Stoccolma: Musica tedesca e francese.
18.30: Ankara: Concerto di musica turca.
18.30: Bratislava: Radiorchestra.
20.15: Bratislava: Concerto di musica slovacca.
20.15: Breslavia: Concerto di dischi.
20.15: Königsberg: Concerto sinfonico: I. Glinka: «Sinfonia» n. 4; 2. Rachmaninov: «Rapsodia su un tema di Paganini»; 3. Gluck: «Sinfonia»; 4. Smetana: «Missa sinfonica».
20.15: Stoccolma: Concerto variato.
20.30: Burghard: Concerto variato.
20.35: Parigi P.T.T.: Concerto sinfonico: I. Mendelssohn: «Le grovete di Fingal»; 2. Ravi: «Le tombeau de Couperin».
21: Burghard: Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult.
21: Kalandor: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: «Il re Lear», ouverture; 2. Massenet: «Werther», un'aria; 3. Saint-Saëns: «La giovinetta d'Evreux», scena sinfonica; 4. Beethoven: «Tannhäuser», un'aria; 5. Kodaly: «Danza di Galand»; 6. Puccini: «Tosca», un'aria; 7. Chabrier: «Danza slava»; 8. Le roi magré lui.
21.10: Sottos: Radiorchestra e piano: Festival Karel: 1. «Le tombeau de Couperin», per orchestra; 2. Balli di piano; 3. Valse nobles et sentimentales.
23: Burghard: Orchestra e coro.
23.10 (circa): Berlino: Concerto sinfonico.
0.10 (circa): Berlino: Concerto notturno.

TEATRO

LIRICA E PROSA

- 19: Bratislava: Hammerlith: «I sette ospiti», farsa musicale.
19.30: Budapest (dall'Opera Reale): Verdi: «La traviata», opera in tre atti.
19.45: Sofia: Trasmissione d'opera.
20: Belgrado (dal Teatro Nazionale): Trasmissione d'opera.
20: Bucarest: Trasmissione dell'Opera Romana.
20.30: Radio Parigi: Trasmissione dalla «Comédie Française».
20.45: Beromünster (Trasmissione dalla Scala di Milano): Puccini: «La rondine», opera.
20.50: Radio Tolosa: Bizet: Selezione della «Carmen».
21.30: Bruxelles I: Sinfonia di Menckner: «Le malheur d'Isidore», commedia musicale.
22.30: Bruxelles II: Prosper Thuyshet: «La joyeuse farce des Enneurs», commedia in un atto.
21.45: Rennes: Fellein David: «La perle du Brésil», opera comica in tre atti.
24: Burghard: Charles N. Sieners: «Gorgone e Garabine», radiodramma.

PROGRAMMI DIVERSI
VARIETÀ - MUSICA LEGGERA E CARATTERISTICA - DANZE

- 17.15: Budonost: Musica zingara.
18: Berlino: Musica leggera e da ballo.
18.30: Burghard: Serata di varietà.
18.45: Parigi P.T.T.: Musica leggera.
18.45: Sofia: Musica leggera.
19: Königsberg: Musica leggera e da ballo.
19.10: Francoforte a Saarbrücken: Programma vari: Ensemble e ballo della Franchonia sulla Mosella.
19.15: Madona: Concerto di musica d'opere e musica caratteristica.
19.45: Bordeaux Sud-Ovest: Canzoni e melodie.
20.50: Ankara: Musica leggera e caratteristica.
21: Berlino: Musica leggera di compositori al fronte.
21.30: Montpelier: Orchestra viennese e musica d'opere.
21.35: Radio Tolosa: Riti e danze.
21.55: Poste Parisiennes: Varietà. In eccezionale.
22: Radio Agen: Concerto dedicato alle opere sinfoniche.
22.15: Bratislava: Musica zingara.
22.30: Burghard (dall'«Ambassadeur Theatre»): «The Gate Revue» (trans. parolale).
22.45: Bordeaux Sud-Ovest: Riti e danze.
22.45: Montpelier: Orchestra argentina.
23.10: Bruxelles I: «Jazz» sinfonico: Compagnie di Jimmy Dorsey.
23.15: Radio Tolosa: Musica d'opere classiche.
23.30: Radio Tolosa: «Jazz» inglese.
0.30: Burghard: Riti e danze (Henry Hall e la sua orchestra).

MUSICA DA BALLO: 18.30: Budapest - 19.55: Stoccolma - 22: Ankara - Sofia - 22.15: Oslo - 22.20: Stoccolma - Zagabria - 22.30: Berlino.

GIOVEDÌ 25 GENNAIO 1940-XVIII

CONCERTI

SINFONICI VARIATI BANQUETTI

- 17.45: Budapest: Radiorchestra
18.25: Lubiana: Radiorchestra
18.30: Stoccolma: Musica tedesca e francese
18.30: Ankara: Concerto di musica turca
20: Burghard: Concerto orchestrale diretto da Leslie Woodgate
20: Oslo: Concerto sinfonico di musica danese
20: Zagabria: Concerto orchestrale
20.10: Budapest: Concerto dell'orchestra di Vienna
20.10: Kalandora: Orchestra sinfonica: 1. Mozart: «Sinfonia n. 11 in do maggiore» (a Jupiter); 2. Verdi: «Luis Miller», ouverture; 3. Chopin: «Concerto n. 1 in fa maggiore e sinfonia in mi minore, op. 11»; 4. R. Strauss: «Don Giovanni», poema sinfonico
20.15: Bucarest: Concerto sinfonico dell'Ateneo
20.15: Stoccolma: Concerto variato
20.40: Berniniana: Concerto orchestrale
20.55: Hilversum I: Concerto sinfonico diretto da Peter Van Anrooy: Fauré: «Il barone de Bagdad»
20.55: Hilversum II: Orchestra d'arredi: 1. Mozart: «Sinfonia n. 11 in do maggiore»; 2. Wagner: «Sinfonia n. 1 in mi bemolle maggiore»; 3. Schubert: «Concerto in re minore e sinfonia op. 45»; 4. Mussorgsky: «Suite»
21: Solheim: J. S. Bach: «L'offerta musicale»
21.15: Mosca: Beethoven: «Sinfonia n. 3 detta «Eroica»
21.20: Balizica: Concerto di musica popolare slovena

TEATRO
LIRICA E PROSA

- 19: Radio Parigi: Transmissão dell'Opera Comique
20.45: Parigi P.T.T.: René Fauchois: «La leçon de Talmi»
21: Bratislava: Ludwig Thoma: «Il cambrano di Carlsbad», commedia
21.10: Berlino: Hans Reberg: «Kaputt», radiodramma
21.45: Radio Tolosa: L'opera: «Il Duddio», opera
23.45: Radio Parigi: Seta drammatica

Segue: CONCERTI

- 21.25: Colonia: Radiorchestra
21.50: Belgrado: Radiorchestra
22: Bruxelles II: Concerto sinfonico 1. Beethoven: «Toccata e fuga»; 2. Bela Bartok: «Rhapsody» per piano e orchestra; 4. Hindemith: «Sinfonia visionaria»; 5. Liszt: «Momento sinfonico»; 5. Tchaikovsky: «Danse»
22.15: Bruxelles I: Radiorchestra: 1. J. Strauss: «Una notte a Venezia», ouverture; 2. Charpentier: «Impression d'Italia» (fragmenti); 3. Sarasate: «Malaguenca», per violino e piano; 4. Saint-Saëns: «Acajou» e «Plaisir»; 5. Wright: «Bueno», ragtime
22.15: Lubiana: Radiorchestra
23.35: Burghard: Bandi militari

PROGRAMMI DIVERSI

VARIETÀ - MUSICA LEGGERA E CARATTERISTICA - DANZE

- 18: Berlino: Musica leggera e da ballo
18.10: Hilversum I: Musica leggera
20: Bordeaux Sud-Ouest: Jancini e moglie
Radio Tolosa: L'orchestra cubana
20.15: Ankara: Musica leggera e caratteristica
20.15: Berlino: Musica leggera e da ballo
20.15: Bratislava: «Cabaret» (reg.)
20.15: Vienna: Programma folcloristico
20.45: Stoccolma: «Radioconcerto»
21.15: Mosca: Musica d'opere (reg.)
21.30: Ankara: Musica d'opere riprodotta
21.30: Bruxelles I: Musica leggera e caratteristica
21.30: Burghard: Riti e danze (Henry Hall e la sua orchestra)
21.30: Sofia: Musica leggera
21.35: Radio Tolosa: Canzoni e melodie
21.45: Bordeaux Sud-Ouest: Orchestra argentin
20.50: Poste Parigien: Canzoni e melodie
22.15: Bordeaux Sud-Ouest: Riti e danze
22.15: Bratislava: Riti e danze
22.15: Oslo: «Cabaret» (reg.)
22.50: Radio Tolosa: Musica di bango
23: Berlino: Musica leggera e da ballo
23.10: Hilversum II: Musica leggera e caratteristica
23.25: Budapest: Musica leggera
24: Burghard: Riti e danze (Phil Carter e la sua orchestra)

MUSICA DA CAMERA
SOLISTI - CANTO

- 17.20: Königsberg: Concerto di piano
17.55: Amburgo: Concerto di due piani: Liszt: «Concerto patetico»
18: Bratislava: Violino, cello e piano: Brahms: «Trio» con piano in la maggiore
19.15: Burghard: Concerto di piano: Musiele di Debussy e di Ravel
19.25: Budapest: Concerto corale
20: Lubana: Concerto di sinfonico
20: Sofia: Concerto sinfonico
20.15: Parigi P.T.T.: J. S. Bach: «Suite inglese» in re minore
20.30: Sofia: Concerto strumentale
20.30: Burghard: Concerto di magistrali
21: Sofia: Canzoni italiane
21.30: Vienna: Beethoven: «Quartetto d'archi in do maggiore op. 58, n. 3»
21: Parigi P.T.T.: Pierre de Reville: «Sonata n. 2 in do diecisimale»
22.30: Radio Parigi: Concerto di piano
23: Radio Parigi: Musica da camera
23.30: Burghard: I: Musica da camera: 1. Haydn: «Musica funebre»; 2. Ravel: «Quartetto»
0.15: Parigi P.T.T.: Concerto di piano
0.30: Burghard: Concerto per trio

Segue: PROGRAMMI DIVERSI

- 0.15: Radio Tolosa: Dix e tango
MUSICA DA BALLO: 21: Bratislava II - 22: Ankara - Sofia - 22.10: Budapest - 22.20: Zagabria - 23.50: Hilversum I

CONCERTI

SINFONICI VARIATI BANQUETTI

- 17: Monacensis: Radiorchestra diretta da Oskar Nassau: musica francese
18.25: Stoccolma: Musica tedesca e francese
18.30: Bratislava: Radiorchestra
19: Sofia: Concerto orchestrale
20: Lubiana: Radiorchestra
20.15: Königsberg: Radiorchestra: 1. Weber: «Il franco cacciatore», ouverture; 2. Jan Bruckner: «Tre» e «Due svedesi»
20.15: Mosca: Radiorchestra: 1. Mozart: «D. K. 505», sinfonia in si bemolle maggiore; 2. Brahms: «Sinfonia n. 4 in fa minore»
20.15: Stoccolma: Concerto variato
20.15: Vienna: Concerto sinfonico, diretto da Hans Weisbach: 1. Beethoven: «Concerto a per violino e orchestra in re maggiore op. 17»; 2. Bruckner: «Sinfonia n. 4 in fa minore (belle musiche originali)»
20.25: Ankara: Radiorchestra: 1. Almondshaus: «Il sogno d'una notte d'estate»; 2. Aubert: «Il duomo nero», ouverture; 3. Liszt: «I morti», poema sinfonico
20.30: Belgrado: Concerto sinfonico
20.45: Berlino: Radiorchestra
22.10: Berniniana: Musica di Mozart e Haydn per strumenti a fiato
24: Rennes: Concerto sinfonico: 1. Weber: «Eroica», ouverture; 2. Cantabile: «Poema» per violino e orchestra; 3. Chausson: «Rondeau» in si bemolle; 4. Dupont: «La fête de l'enfant»
23.10: Berlino: Concerto notturno
23.45: Burghard: Concerto orchestrale diretto da Sir Adrian Boult

TEATRO
LIRICA E PROSA

- 19.35: Bucarest: Transmis. dell'Opera Nazionale
19.45: Sofia: Transmis. dell'opera
21.15: Bratislava: Gluck: «Ifigenia in Aulide», opera (fragmenti)
20.30: Radio Parigi: Seta drammatica
20.45: Parigi P.T.T.: Bizet: «L'Arlesiana»
21: Solheim: Turgenev: «Pa d'argento», commedia (tra gli interpreti Senta Pichler); scene della vita di un giovane signor a Pietroburgo nel 1880.
21.30: Sottana: Rigo: «L'Arlesiana»
21.45: Rennes Bizet: «L'Arlesiana» parte seconda
22: Hilversum I: Verdi: «Requiem» del «Rigoletto»
22: Poste Parigien: Musica Galtay al simfonico
23.15: Burghard: Musica Galtay: «Meno Walters», dramma
23.15: Bruxelles II: Mozart: «Così fan tutte», opera (duetti)
23.45: Parigi P.T.T.: M. Ballo: «L'Arlesiana»

Segue: CONCERTI

- 0.45: Parigi P.T.T.: Concerto sinfonico: 1. Chausson: «Sinfonia» in si bemolle; 2. Dupont: «La fête de l'enfant»

PROGRAMMI DIVERSI

VARIETÀ - MUSICA LEGGERA E CARATTERISTICA - DANZE

- 17.15: Budapest: Musica leggera
17.45: Francoforte a Saarbrücken: Seta di varietà
18: Berlino: Musica leggera e da ballo
18.10: Sofia: Musica folcloristica
18.30: Burghard: Riti e danze (Viola Silvester e la sua orchestra)
19.25: Budapest: Varietà musicale: Pantasma radiofonico musicale di Budapest
19.50: Radio Tolosa: Danze e melodie
20: Stoccolma: Varietà musicale
20.55: Bordeaux Sud-Ouest: Orchestra argentin
21: Burghard: «L'Arlesiana»
21: Königsberg: Varietà: «Di tutto un po'»
21.30: Burghard: Seta di varietà: Solo per divertimento
21.50: Poste Parigien: Seta di varietà
22.20: Radio Tolosa: Musica di salotto
23.10: Bruxelles I: «Musica-hall»
23.15: Burghard: Cabaret
23.30: Burghard: Musica d'opere (duetti)
0.15: Radio Tolosa: Riti e danze
0.30: Burghard: Riti e danze (Phil Carter e la sua orchestra)
MUSICA DA BALLO: 18: Sofia - 22: Ankara - Sottana - 22.20: Kalandora - Zagabria - 23.20: Budapest

MUSICA DA CAMERA
SOLISTI - CANTO

- 17.55: Königsberg: Musica di Leopoldo e Wolfgang Amadeus Mozart
18.15: Vienna: Canzoni popolari
18.20: Budapest: Concerto di piano
18.35: Berniniana: Trio con piano
19.40: Hilversum I: Musica da camera
19.45: Bruxelles II: Concerto di piano
19.15: Parigi P.T.T.: Concerto di violino
19.15: Radio Parigi: Concerto di piano: n. 2 di Dvořák
19.20: Bucarest: Concerto di violino e piano
19.30: Bruxelles II: Concerto corale
19.40: Burghard: Concerto di piano
19.40: Bratislava: «Lieder» di Joh. Brahms
20.10: Kalandora: Concerto corale
20.10: Mosca: Musica da camera: 1. Vivaldi: «Sinfonia n. 4 in re»; 2. Casella: «Nove valsi»; 3. Puccini: «Trio» in la
20.15: Parigi P.T.T.: Concerto di piano
20.20: Burghard: Concerto di piano
20.30: Solheim: Concerto di musica russa: 1. Borodin: «Quartetto» per archi e piano; 2. Prokofiev: «Sonata e Guitaria» per piano
21: Budapest: Beethoven: «Quartetto d'archi in si bemolle maggiore, op. 127»
21.20: Lubana: Concerto di piano: Musica mozartiana
21.20: Oslo: Concerto corale
21.30: Bruxelles II: Concerto di musica religiosa per voce e organo
22.15: Bratislava: Beethoven: «Trio eleganza» op. 8
22.15: Oslo: Quintetto per strumenti ad arco in mi minore
22.45: Parigi P.T.T.: Concerto di piano
0.20: Hilversum I: Concerto d'organo: musica leggera e caratteristica

SABATO 27 GENNAIO 1940-XVIII

PROGRAMMI DIVERSI

VARIETÀ - MUSICA LEGGERA E CARATTERISTICA - DANZE

- 17.45: Budapest: Musica leggera
18: Sofia: Musica folcloristica
18.30: Amburgo: Musica folcloristica della Pomerania
18.35: Bruxelles II: Musica leggera e caratteristica
19.40: Belgrado: Seta di varietà
19.45: Bordeaux Sud-Ouest: Canzoni e melodie
19.50: Sofia: Musica leggera
20: Ankara: Musica leggera e caratteristica
20.15: Königsberg: Varietà: Oggi siamo così felici...
20.20: Vienna: Musica leggera
20.20: Berniniana: Seta di varietà: Molte tate del mese
20.30: Lubiana: Seta di varietà
21: Burghard: Seta di varietà ritrasmessa dal Gran Teatro
21: Solheim: Radioballet
21: Bruxelles II: «Radioballet»
21.10: Hilversum I: Musica leggera e caratteristica
21.45: Bordeaux Sud-Ouest: Orchestra argentin
21.50: Poste Parigien: Musica brillante
22: Burghard: Sud-Ouest: Riti e danze
22: Radio Tolosa: Riti e danze
22.10: Hilversum I: Musica brillante
22.15: Lubiana: Musica leggera
22.20: Bratislava: Riti e danze
22.25: Hilversum II: Varietà musicale
23.30: Burghard: Varietà: Danza nera alle aurore
24.40: Hilversum I: Varietà e danze

TEATRO
LIRICA E PROSA

- 18: Bratislava: Hans Hermann: «L'elfante nel negozio di porcellane», radiodramma
18.45: Colonia: Anton Gabel: «Nel vagone letto», radiodramma
19: Radio Parigi: Transmis. dell'Opera
20.15: Berlino: Lohr: «Il Conte di Lussem burgo», opera
20.45: Parigi P.T.T.: Schöen: «L'ours et le Pacha», commedia (adatt. di Villard)
24: Radio Parigi: Seta drammatica

Segue: PROGRAMMI DIVERSI

- 22.45: Berlino: Melodie e ritmi...
22.45: Königsberg: Melodie e ritmi
23.10: Bruxelles I: I classici del jazz (musica riprodotta)
23.20: Budapest: Musica leggera
23.35: Poste Parigien: «Jazz» cabaret
0.15: Burghard: Riti e danze (Phil Carter e la sua orchestra)
MUSICA DA BALLO: 21: Sofia - 22: Ankara - Sottana - 22.15: Oslo - 22.20: Kalandora - Stoccolma - 22.20: Zagabria - 22.50: Belgrado

MUSICA DA CAMERA
SOLISTI - CANTO

- 17.30: Bruxelles I: Musica da camera
17.30: Oslo: Canzoni popolari
18.20: Berniniana: Concerto di piano a quattro mani
18.25: Radio Parigi: Musica da camera
18.30: Burghard: Concerto corale
18.30: Hilversum I: Concerto d'organo
18.50: Sofia: Quartetto di mandolini
19: Bratislava: Concerto corale
19: Sottana: Concerto di piano: 1. Vivaldi: «Barcarola»; 2. Schubert: «Ronde champêtre»; 3. El. Schmitt: «Bogando»; 4. Fauré: «Valzer capriccioso» n. 1
19.15: Parigi P.T.T.: Concerto di violino
19.25: Budapest: Concerto per burlesco: Compositi di Hugo Wolf e di R. Strauss
19.35: Oslo: Concerto di marcia
19.45: Berniniana: Canzoni popolari
19.45: Parigi P.T.T.: Concerto di piano
20.30: Zagabria: Concerto di violino o piano
21.15: Stoccolma: Concerto corale
21.40: Oslo: Concerto corale
22.15: Parigi P.T.T.: Concerto di piano
22.30: Radio Parigi: Concerto di violino
0.20: Hilversum I: Concerto d'organo

CONCERTI

SINFONICI VARIATI BANQUETTI

- 17.50: Colonia: Concerto orchestrale
18: Lubiana: Radiorchestra
18.15: Bucarest: Radiorchestra
18.25: Stoccolma: Musica tedesca e francese
18.30: Ankara: Concerto di musica turca
19: Sofia: Concerto variato
19.15: Burghard: Radiorchestra
20: Kalandora: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: «Prometeo», incanta e danza; 2. Schubert: «Sinfonia n. 5 in la si bemolle maggiore»; 3. Schubert: «Una fantasia»; 4. Weber: «Invito alla danza»; 5. Joh. Strauss: «Il pipistrello», incanta
20: Sofia: Radiorchestra
20.15: Stoccolma: Concerto misto
20.20: Oslo: Radiorchestra
20.30: Belgrado: Concerto di banda militare
21: Zagabria: Concerto variato
21.30: Bruxelles I: Concerto sinfonico: Musica belga: 1. Georges Mathis; 2. Beethoven: «Francesco da Paola e gli ultimi momenti di Luigi XI»; 3. D'Agostini: Due danze; 4. Schubert: «Gondoliera», ouverture; 5. Saint-Saëns: «Concerto» per violino e orchestra; 6. Mussorgsky: «Una notte sul monte Elbrus», poema sinfonico
21.30: Belgrado: Radiorchestra
22.10: Budapest: Radiorchestra
23.30: Burghard: Concerto orchestrale diretto da Julius Cliford
24.1: Bruxelles I: Concerto sinfonico di musica riprodotta

Prospetto degli aggettivi possessivi.

Singolare

Plurale

	maschile	femminile	neutro		per tre generi
Singolare					
1 ^a persona	mein	meine	mein	il mio, la mia	meine
2 ^a »	dein	deine	dein	il tuo, la tua	deine
3 ^a »	sein	seine	sein	il suo, la sua (possessore maschile)	seine
	sein	seine	sein	il suo, la sua (possessore femminile)	seine
Plurale					
1 ^a persona	unser	unsere	unser	il nostro, la nostra	unsere
2 ^a »	euer	eure	euer	il vostro, la vostra	eure
3 ^a »	ihre	ihre	ihre	il loro, la loro	ihre
	ihre	ihre	ihre	il loro, la vostra	ihre

1. Binden (legare); band, gebunden — Pres.: Ich binde, du bindest, er, sie, es bindet, ecc. Uguaglianza col congiuntivo presente. Imperativo: bind! binden! wir! bindet! binden! Sie! bindet! bindet! Ich band, du bandest, er, sie, es band, ecc. Imperf. congiuntivo: dass ich bände, dass du bändest, ecc.

Comparsi: verbinden (insemp.) = unire, fasciare una ferita, obbligare, ich binnen sehr verbunden (mi trovo molto obbligato); verpflichten = vinco molto obbligato; der Verband = l'associazione, l'associazione nel senso militare; die Verbindung = l'unione studentesca, la lega chimica; anbinden (semp.) = attaccare con una corda; einbinden (semp.) = legare di libri; der Einband (la rilegatura); losbinden (semp.) = elegare, sciogliere; jemanden einen Bären (furioso) aufbinden = dargli a fare a qualcuno.

2. Finden (trovare), fand, gefunden — Così si coniugano anche sich befinden = trovarsi, stare (3. salutare); erfinden = inventare (die Erfindung = l'invenzione); der Erfinder = l'inventore; sich einfinden (semp.) = giungere, arrivare; vorfinden (semp.) = trovare; auffinden (semp.) = aver luogo.

3. Schwenden (spendere, consumarsi), schwand geschwunden — Più frequente è il composto inseparabile: verschwenden (wastare). Der Schwund = il deterioramento, la diminuzione. Ihm schwanden die Sinne = smarrì i sensi. Der Schwundzeit = la fine. Non confondere schwenden con schwinden (sanguinare); der Schwundel = l'inganno, il capogiro; mir schwundet = mi gira la testa; schwindlich = che dà vertigini.

4. Winden (torcere, travolgere, girare), wand, gewunden — Durch diese Tat hat er sich den Kranz (la corona) der Unsterblichkeit (l'immortalità) gewunden. Wir winden die den Jungfernkranz mit reichemblauer (con ricami azzurri) aus der Oper. Der Freischütz. Er was verwunden (fu ucciso). Di Niemals konnte er diesen Schicksalsschlag erwinden (giustamente pote rimettersi di questo colpo di fortuna, a questo rovescio di fortuna).

5. Dringen (insistere), drang, gedrungen — Einbringen (semp.) = introdurre, entrare dentro; der Eindringling = l'intruso; durchdringen (insemp. a sepp.) = penetrare, trionfare (se sepp.); vordringen (sepp.) = avanzare. Der Drang = l'impulso, il movimento verso (tutti); das Gedränge = la ressa; drängen = ur verb.: debbo e significa: spingere, premere, insistere, molestare.

6. Geilungen (risucire), gelang, gelungen — E' un verbo impersonale: es gelang mir = io riesco; es ist mir gelungen = io sono riuscito. Pure il suo contrario: misslingen = riuscire male. Es: Alle seine Pläne sind (tutti) misslungen (tutti i suoi progetti) (gli) sono riusciti male).

7. (Il) Die Schallplatte: «Wien, du Stadt meiner Träume» (ein Wiener Lied).

Der Kehrteil (il ritornello):

Wien, Wien, nur du allein
solist stets die Stadt meiner Träume sein!
Dort, wo die alten Häuser stehn,
dort, wo die lieblichen Mädchen geh'n,
Wien, Wien, nur du allein
solist stets die Stadt meiner Träume sein!
Dort, wo ich glücklich und selig bin,
ist Wien, ist Wien, mein Wien.

Die Strophe:

Mein Herz und mein Sinn
schwärmte stets nur für Wien,
für Wien, wie es weint, wie es lacht.
Da kann' ich mich aus
da bin ich halt zu Haus
bei Tag und noch mehr bei der Nacht.
Und keiner bleibt kalt,
da jung oder alt,
Müsst' ich einmal fort
von dem schönen Ort,
da nahm meine Sehnsucht kein End'.
Dann hört' ich uns weiter Ferne ein Lied,
das singt und klingt, das lockt und zieht:
Kehrteil: Wien, Wien, nur du allein... (wird
seimal wiederholt).

IV. - Die Aufgabe. - 1. Suchen Sie die neuen Wörter im Wörterbuch. 2. Lernen Sie die neuen Sachen Verben!

GIOVEDÌ 23 GENNAIO - ORE 19,30

DICIANNVESIMA LEZIONE PER PRINCIPIANTI

1. - Die Aufgaben der vorigen Stunde. 2. Das Lesestück «Der menschliche Körper». 3. Die Diminutivi: das Türchlein, das Häuslein, das Schächtlein, das Lächlein, das Tischlein, das Teichlein, das Häuschen, das Häuslein, das Näschen, das Härchen, das Härlein, das Männchen, das Männlein, das Knäpchen, das Knäpchen.

II. - Die neue Grammatik: Gli aggettivi possessivi. - Contrariamente all'italiano gli aggettivi possessivi non sono mai accompagnati dall'articolo in tedesco. Il mio libro si rende semplicemente in tedesco con mein Buch. Nell'uso degli aggettivi possessivi si deve badare alla terza persona. Es: Mein Bruder hat ein Buch. Traduce con sein Buch se il possessore è di genere maschile oppure neutro, e con ihr Buch se il possessore è di genere femminile (sein Buch = il libro di lui; ihr Buch = il libro di lei).

Tutti questi aggettivi possessivi si declinano come l'articolo Indeterminato ein, eine, ein (oppure come voce ma senza articolo, kein, keine). Il loro plurale ha le desinenze dell'articolo determinato: -er, -en, -e. Invece delle forme corrette unsere, euer e sua spesso usare, eure. La stessa abbreviazione si adopera analogamente nei diversi casi della declinazione: unserer = uare, unserer = unvser, unseren = unsern; eueres = eures, eueren = euren, eueren = euren. Logicamente si adopera queste abbreviazioni nei diversi casi del plurale nello stesso modo.

Vedendo il nostro prospetto, potete constatare l'uguaglianza tra sein = il di lui, e sein = che indica una cosa (un nome neutro come possessore). Sein Buch potrebbe appartenere ad un uomo o ad una fanciulla; das Buch des Mannes, das Buch des Kindes (neutro). Uguali sono anche la terza persona singolare ihr = il di lei, e quella plurale ihr = il di Strudlung questo prore si scrive con la maiuscola «Ihr», esso significa «il di voi». Es: Ihr Buch = il libro di lei oppure il loro libro; Ihr Buch (con la maiuscola) significa il vostro libro (forma di cortesia).

Declinazione degli aggettivi possessivi durante la lezione.

III. - Das Lesestück: «Der menschliche Körper» (Schluss = fine). Innere Organe (organi interni) sind das sind das Herz (il cuore), die Lungen (i polmoni), die Nieren (i reni), die Galle (la bile), die Leber (il fegato) und der Magen (lo stomaco). Der Körper wird durch die Wirbelsäule (la colonna vertebrale) gestützt (sostenuto). Die Arme und die Beine (le gambe) sind die Glieder (= die Gliedmaßen) des Menschen. An jeder Hand sind die 5 (fünf) Finger (die Hand = la mano; der Finger = il dito). In jedem Fuß (il piede) sind 5 Zehen (die Zehe = il dito del piede). Wenn wir in unseren Körper Schmerzen fühlen (quando sentiamo dei dolori nel nostro corpo), sind wir krank (ammalati). Dann gehen wir zum Arzt (il medico) und lassen uns eine Arznei oder eine Medizin verschreiben (che ci prescrive una medicina) und uns heilt (ci si guarisce) oder wieder gesund macht (ci si fa di nuovo sano).

IV. - Die Aufgaben. 1. Deklinieren Sie alle Possessivpronomen (tutti gli aggettivi possessivi). 2. Schreiben Sie die neuen Wörter in ihr Wörterbüchlein.

DICIANNVESIMA LEZIONE DEL CORSO DI PERFEZIONAMENTO

I. - Wiederholung: Die starken Verben aus der vorigen Stunde.

II. - Vortrag des Liedtextes: «Wien, du Stadt meiner Träume».

III. - Die Grammatik: Die vierte Klasse der starken Verben (Fortsetzung).

7. Klingen (suonare), klang, geklungen. - Esistono molti composti di questo verbo: erklingen (insemp.) e nachklingen (sepp.) = risuonare; verklingen (insemp.) = andar morendo, finir di suonare. Lo stesso significato ha pure il verbo separabile ausklingen. Der Klang = il suono. Die Ohren klingen mir es klingt mir in den Ohren = mi fischiavano gli orecchi; die Klingel = il campanello; klingeln = läuten = suonare (col campanello).

8. Ringen (lottare), rang, gerungen. - Così si coniuga pure eringen (insemp.) = acquistare lottando. Il verbo inseparabile umringen, derivato da der Ring = l'anello, è un verbo debole e significa attorniare.

9. Ringkampf = lottata; der Ringkämpfer = der Ringer (il lottatore).

9. Schlingen (intrecciare), schlang, geschlungen. - «Stiene hoch die Kreise schlingen» (Eichendorff). Verben: der Armer; umschlingen (sepp.) = stringere, circondare; «Seid umschlungen, Millionen» (Schiller, è anche il motto della nona sinfonia di Beethoven). Möge uns ewig der Freundschaft zartes Band umschlingen = Essi vincano eternamente il tenero legame dell'amicizia!

10. Schwingen (vibrare, brandire), schwang, geschwungen. - Nessun composto notevole. Der Schwung = lo slancio; der Armer; umschlingen (sepp.) = stringere, circondare; «Seid umschlungen, Millionen» (Schiller, è anche il motto della nona sinfonia di Beethoven). Möge uns ewig der Freundschaft zartes Band umschlingen = Essi vincano eternamente il tenero legame dell'amicizia!

11. Singen (cantare), sang, gesungen. - Der Sänger = il cantante; der Gesang = il canto; die Meistersinger = i maestri cantori; die Minnesänger = i cantori d'amore (i trovatori tedeschi). Singe, wenn Geistes gegeben! - Ich singe, wie der Vogel singt, der den Zweigen wohnt» = io canto, come canta l'uccello che vive sui rami.

12. Springen (saltare), sprang, gesprungen. - Der Sprung = il salto, la crepa; verbi inseparabili sono entspringen = scappare, sorgere, nascere; zerspringen = crepare. Sono invece separabili: aufspringen

= balzar su, scapellottare, asprigen = scendere (retroscivamente, für jemanden einpringen = supplire qualcuno).

IV. - Ein Spruch von Goethe: Beherrschung (presa in considerazione); der Vorsitz (il pronipiente). Feiger Gedanken bänglicher Schwanken, wackeligen Zügen, ängstlichen Klagen, wendet kein Elend, macht dich nicht frei.

Allen Göttern zum Trotz sich erhalten, nimmer sich beugen, kräftig sich wehren, eib gegen die Arme der Götter heben!

V. - Die Aufgaben. 1. Lernen Sie die neuen starken Verben und den Spruch von Goethe. 2. Übersetzen Sie: Nel medesimo (das Mittelalter) rievata nella valle del Reno (das Rheintal) una fata (eine Fee) col nome Lorelei. Essa sedeva spesso di notte al chiaro della luna (der Mondeschein) su un'isola (eine Insel) del Reno (das Rheintal) e cantava una canzone così dolce che tutti i pescatori, che ascoltavano questa musica incantevole (bezaubernd), non riuscivano a evitare i vortici (den Strudeln) ausucchiati. Essi lottavano invano (vergebens) colle onde (die Wellen) scatenate e si annegavano (sie ertranken).

Prof. HEINZ BORNGÄSSER

CORSO DI FRANCESE

MERCOLEDÌ 24 GENNAIO - ORE 19,25

OTTAVA LEZIONE

DELL'AGGETTIVO (seguito)

Il plurale degli aggettivi segue la regola generale dei sostantivi, cioè si aggiunge una s al singolare (e muta), o una z (e muta). Es: clair, clairs (chiaro, chiari); fou, fous (matto, matti); beau, beaux (bello, belli).

Gli aggettivi che al singolare terminano in al fanno nuz al plurale. Es: brutal; brutaux (brutale, brutali); général; généraux (generale, generali). Eccezioni: fatal (fatale), fatal (fatale), glaciale (glaciale), initial (iniziale), jovial (giovinale), natal (natio), phisic (povero), papai (papale), marital (matrimoniale), naval (navale), pénal (penale) che al plurale prendono una s.

Oli aggettivi che al singolare terminano già con una s o una z non cambiano al plurale. Es: gras (grasso, grasso); gris (grigio, grigio); heureux (felice, felice); peureux (pauroso, pauroso).

L'aggettivo francese può assumere tre caratteri particolari: il positivo, il comparativo, il superlativo. Es: un diable clair (un diavolo chiaro); un diable plus clair (un diavolo più chiaro); un diable très clair (un diavolo molto chiaro).

Il comparativo può essere di uguaglianza, può indicare la superiorità.

Comparativo di uguaglianza. - Le voci italiane così... come, tanto... quanto si traducono in francese aussi... che se precedono un aggettivo, un avverbio o un participio presente; autant... (tanti) quando precedono un nome, un pronome, o un verbo. Es: Mon frère est aussi grand que toi (mio fratello è così grande come te); mon frère est aussi grand que toi (mio fratello è tanto grande come te); Jean est aussi studieux que son frère (Giovanni è così studioso quanto suo fratello); Jean est studieux autant que son frère (Giovanni è studioso quanto suo fratello).

Quando la proposizione è negativa, aussi... può ridursi a si, autant à tant; nel caso che autant si seguita subito dalla coniugazione che la forma quante che non cambia. Es: Le petit Jean n'est pas aussi belle que la rose (il piccolo Jean non è così bello come la rosa); je n'ai pas tant de livres que Louis (non ho tanti libri quanto Luigi); ce bijou ne vaut pas autant que celui-ci (questo gioiello non vale quanto questo qui).

Le voci italiane più di (maggioranza) e meno di (minoranza) si traducono in francese plus... che, e moins... che. Le petit Jean est plus diligent que son frère (il piccolo Gianni è più diligente di suo fratello); Pierre est moins riche que Paul (Pietro è meno ricco di Paolo).

Per rendervi
conto dell'altissimo
grado raggiunto nella
ricezione delle onde
corte e cortissime da

PHONOLA

Radio

provate il

MODELLO 715

Soprammobile
Supereterodina
a 7 valvole

IN
CONTANTI L. 3000

Tasse comprese - Escluso abbonamento all'ETAR

ONDE CORTE
CORTISSIME
MEDIE - LUNGHE

*I programmi del mondo intero
vengono ricevuti con stabilità
uguale a quella delle onde medie*

*Potenza - Qualità - Voce Phonola
conferiscono a questo nuovissimo
ricevitore PHONOLA un primato assoluto*

IN VENDITA PRESSO TUTTI I RIVENDITORI D'ITALIA E DELL'IMPERO
MILANO - CORSO DEL LITTORIO 10



PHONOLA È SINONIMO DI RADIO